



NÉMETH GÉZA

KÖRMENDI GALÉRIA

Ruzsa Dénes

Németh Géza

Ruzsa Dénes

Németh Géza

Szerző | Author

© Ruzsa Dénes

Szerkesztő | Editor

Csák Ferenc művészettörténész

Angol fordítás | English translation

© Nagy Zoltán

A kötetet tervezte | Graphic design

Kneisz István

Fotó | Photography

© Németh Géza

Kiadó | Publisher

© Körmendi Galéria, Budapest – a Körmendi Galéria 60. kötete, 2023.

www.kormendigaleria.hu – info@kormendigaleria.hu

Körmendi Galéria Budapest sorozat

ISBN 978-615-6234-30-8 [print]

ISBN 978-615-6234-31-5 [pdf]

Felelős kiadó | Responsible editor

dr. Körmendi Anna

Nyomda | Printing house

Stanctech Digital Kft.

Borító | Cover

Lelet | Finding – 1989, farost, akril, homok, 100x100 cm



A harmincéves Körmendi Galéria 60. kiadványa. Válogatás a Körmendi–Csák Gyűjteményből.
The 60th publication of the 30-year-old Körmendi Gallery. A selection of the Körmendi–Csák Collection.





Ruzsa Dénes: Németh Géza művei a Körmendi-Csák Gyűjteményben¹

Németh Németh Géza 1987-től 2010-ig készült sorozatainak (*Budapest, New York, Vakolt képek, Diktátor, Holografikus tér, Testament, Arizona, Arc-tér, Fossziliák, Stációk, Buddha 8 lépése, Teremtés, Prófeciák, A múlt születése, Utazások*) és az *Egyiptom sorozat* néhány képe, valamint az utóbbi években kiállított alkotásai nagy változatosságot, ugyanakkor egységet mutatnak. Ha témaköreit sorolom fel, máris érzékelhető a gazdagság, tájképek, városképek, portrék, bibliai és buddhista témák követik egymást.

Művészete kiindulását tekintve ábrázoló, gyakran az absztrakció határán járó, de alapjában figuratív jellegűnek nevezhető. A legtöbb esetben érzékelhető a téma és a látvány erős indító ereje, amelynek kezdetben mozdíthatatlannak, változtathatatlanak tűnő képe a szemünk előtt változik, a kőfalak repedezni kezdenek, a madarak tola széthullik, ismeretlen erők vagy természeti erők uralma megváltoztatja a kiinduló képet. Átveszi uralmát az emlék, a gondolat, az érzélem, a kép-

zelet, a fantázia átalakító ereje; az egyéni képépítési mód szerint létrehozott kompozíció, az autonóm kép.

A dolgok sohasem azok, aminek látszanak. A festmények a valóság, a táj és ismert vagy köznapi tárgyak illúzióját keltik, majd az erővonalak mozgásának iránya vagy a színek, a kibontakozó új és új alakzatok elbizonytalanítanak, messze elvezetnek az elsöre érzékelt látványtól, és új képekhez esetleg más, a kiindulásnak ellentmondó vagy azt elmélyítő gondolati-érzelmi dimenziókba visznek. Igaz ez a tájképekre is, például egy-egy várost valamely részlettel vagy emlékképpel jelenít meg (*Szatmárcseke, Kiskunhalas, Horvátország*). Hogy a dolgok sosem azok, aminek látszanak, igaz a tájkép és a figurák viszonyára, vagy például a *Sodrásban* karjait madárszerűen kitaró vagy *Keresztrefeszítésre* emlékeztető figurájára.

S. Nagy Katalin írta Németh Géza alkotómódszeréről: „[...] folytonosan kísérletezik a képteremtés technikai feltételeivel, a végső felületre fel-

¹ A Körmendi Galéria kiadásában két kötet jelent meg: *Németh Géza Munkák. 1978-2008*. Körmendi Galéria, Budapest, 2008. és S. Nagy Katalin: *Németh Géza*. Körmendi Galéria, Budapest, 1995.

vitelt igen aktív előmunkálatok, próbák készítik elő. A képlétrehozás folyamata nem a vásznon indul: a festő új és új eljárásmodot alakít ki, különféle fázisokat iktat be a képelgondolás és – kivitelezés közé.”²

Alkotásai többnyire nem könnyed, lebegő formákból épülnek fel, hanem tömörek, súlyosak, néha még a madarak röpte is. Az összképet elmentések uralják; a hegyek meggyűrődnek, a szoborszerű tárgyak sérülnek, az épületek fantazma jellegét víztükör érzékelteti. Jellemző az élő és az élettelen, a sérülékeny anyag és a szikla, a kő párosítása, az élő szoborrá, fétissé transzformálása, illetve a csontokban, a vázakban vagy az idokban az egykori példakép, az élőlény érzékeltetése.

A portrék tágas térbe, élettérbe helyezettek. Jellemző erejének erőteljességét mutatja a *Diktátor-sorozat*ból például *A hatalom csúcsán* és a *Szónok*. Krisztus drámáját a szenvedő arc változatban fogalmazta meg (*Stációk sorozat*). Buddha szellemi „lépéseit” is az arc változásain, élénk színekkel közvetíti.

Művei az expresszionizmus és a két világháború között virágkorát élő szürrealizmus posztmodern olvasztó tégelyében átformált alkotások. Sorozataiban hol az expresszionizmus dinamikus kifejező ereje az uralkodó, hol az álomszerű, a tudatalattit formálni, megjeleníteni vágyó képalkotó mechanizmus. A néző asszociációs képességét, emlékezetét megmozgató természeti képek, jelképek és már szimbólummá vált tájak és művészeti emlékek csak ritkán a tökéletes felmutatásá-

nak, érvényességének a képei, többnyire a szorongás, a pusztulás megjelenítései, néha az ironia is megjelenik, de nagyrészt a titok feszültsége – elmentéses erők és érzelmi állapotok, sejtelmek összeolvasztása jellemzi.

Szubjektív forma- és színvilággal reflektál a ma problémáira, a természet pusztulására, az elidegenedésre. A tudomány újabb felfedezéseinek köszönhetően többet tudunk meg a múlttól, a kihalt fajokról, vagy a történelmi-művészeti emlékekről, mindez inkább saját felelősségünkre emlékeztet a még meglévő természet és emberi alkotások megőrzése iránt.

Németh Géza sorozataiban történetünk legelejétől, Földünk és az élet kialakulásától kezdve vezet végig jövőképe felé. Kozmikus nézőpontból, személyes tereken át a lélek legmélyebb pontjára merészkedik, személyes történetek vegyülnek mindannyiunk történeteivel. A *Fossziliák sorozatától* a Gaia-hipotézisen át (*Vakolt képek*) és teológiai utalásokon keresztül (*Buddha 8 lépése, Stációk*) a jövőbe is kitekint (*Holografikus tér*).

A fenti sorozatokból csupán néhány visszatérő motívumot emelnék ki, az utazások emlékképeit, s azok közül is a művészet kiemelkedő alkotásaira való utalást, valamint a mitikus jelképekből való kiindulás gyakoriságát. Jellegzetes, visszatérő motívumának a madárnak, toposzként, számtalan helyzetben való feltűnését, metaforikus értelmének sokrétű kiaknázását fontos hangsúlyozni.

A *Budapest* és a *New York sorozat* már címében is várost idéz. Míg *Budapest* inkább lélekállapotok,

élethelyzetek idézésének tűnik, *New York* maga az eszeveszett rohanás, robbanások, természeti katasztrófák (*Hurrikán*) és városi szerencsétlenség (*Krach*) helye; szorongás, tömegiszony uralja. Ezzel szemben Egyiptom maga az állandóság, a nyugalom, a geometria tisztasága, az etalon.

A madár a lélek, a szabadság, a művész vágyainak és a félelemnek, s a halálnak is a szimbóluma lehet. A madár álombeli szerepe folytán a szürrealistáknál is igen gyakori motívum volt. Csak néhány példát idéznék René Magritte: *Madarat evő lány*, 1927; Paul Klee: *Macska és madár*, 1928; Joan Miró: *Fecskék/Szerelem*, 1933–34; *Madár*, Paizs Goebel Jenő: *Önarckép galambokkal/Aranykor*, 1933]. Németh Gézát nem a Klee-i nonszensz vagy a Magritte-i abszurd, hanem egyrészt a madár ősi szimbolikájának (*Indián madár*), totemállat voltának (*Fétis*), másrészt a természettel való egységének (*Madár*) a megjelenítése jellemzi. De feltűnik félelmetes támadóként (*Védekezés, Támadás*) és kiszolgáltatott (*Madáridomár*), valamint sebezhető élőlényként is (*Fennakadt*). A szürrealistákkal rokon a *Madártávlát* játékos elmentésbe fordítása.

A madár motívuma a legtöbb festményén összeolvad a természettel. Némely madarat idéző képen cáfolja a nehézkedés törvényét, másutt repülése az ember nélküli világ harmóniáját sugallja, ahogy a sivatagban álló piramis magánya. Newton felfedezte, hogy a Földön leeső almát ugyanaz az erő irányítja, mint az égből a bolygók Nap kö-

rüli mozgását. Németh Géza a földi és az égi fizika kapcsolódási pontjait keresi. Madarai is a föld és az ég határa között léteznek.

Ruzsa Dénes

A tanulmány a Debreceni Egyetem Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola képzésének keretében készült.

Dénes Ruzsa: Works by Géza Németh in the Körmendi-Csák Collection¹

Pictures of Géza Németh's series made between 1987 and 2010 (*Budapest, New York, Plastered Images, Dictator, Holographic Space, Testament, Arizona, Face-space, Fossils, Stations, Buddha's 8 Steps, Creation, Prophecies, Birth of the Past, Travels*), that of some pictures from the *Egypt Series* and also his works exhibited in recent years show great diversity, but at the same time unity. If I list his subjects, the wealth can already be felt, landscapes, cityscapes, portraits, biblical and Buddhist themes follow one another.

Considering the starting point of his art, basically it can be called figurative, often bordering on abstraction. In most cases, the strong initiating force of the theme and the sight can be perceived, and the image that initially seems immovable and unchangeable will rapidly change in front of our eyes. Feathers of the birds break up, stone walls crack, unknown forces or natural forces will change the original image. The transforming power of memory, thought, emotion, imagination, fantasy takes over; the composi-

² S. Nagy Katalin: *Testament*, 1993-1994 In. Németh Géza munkák. 1978-2008. Körmendi Galéria, Budapest, 2008, 136.

¹ There have been two volumes published by Körmendi Galéria: *Works by Géza Németh. (Németh Géza Munkák. 1978-2008. Körmendi Galéria, Budapest, 2008.)* and Katalin S. Nagy: *Géza Németh. Körmendi Galéria, Budapest, 1995.*

tion created according to the individual image construction method, the autonomous image.

Things are never what they seem to be. The paintings create the illusion of reality, the landscape and familiar or common objects, then the direction of the movement of the lines of force or the colours, the unfolding new and new shapes unsettle, take you far away from the first perceived sight, and new images may be different, contradicting the starting point or they lead to deepening thought-emotional dimensions. This is also true for landscapes, for example, each city is displayed with a detail or a memorial image (*Szatmárcseke, Kiskunhalas, Croatia*). That things are never what they seem is true of the relationship between the landscape and the figures, or, for example, the figure in *Drifting* spreading its arms like a bird or the figure reminiscent of the *Crucifixion*.

Katalin S. Nagy wrote about Géza Németh's creative method: „[...] he constantly experiments with the technical conditions of image creation; the final surface is prepared by very active preliminary works and tests. The process of creating a picture does not start on the canvas: the painter develops new and new procedures; he incorporates various phases between the conception and execution of the picture.”²

His creations are mostly not made up of light, floating forms, but rather solid, heavy, sometimes even the flight of birds. The overall picture is dominated by opposites; the mountains are crumpled,

the sculptural objects are damaged, the visual character of the buildings is perceived by the water mirror. It is characteristic to see the pairing of the living and the inanimate, the fragile material and the rock, the transformation of the living into a sculpture or fetish, and the perception of the former role model, the living being, in the bones, skeletons or idols.

The portraits are settled into a spacious, living space. He shows the strength of his characteristic power in the *Dictator* series, for example, on *At the Peak of Power* and the *Orator*. He formulated the drama of Christ in the variants of the suffering face (*Stations series*). It also conveys Buddha's spiritual “steps” through the changes in the face, with bright colours.

His works are creations transformed in the post-modern melting pot of expressionism and surrealism, which flourished between the two world wars. In his series, either the dynamic expressive power of expressionism dominates, or sometimes the dream-like, image-creating mechanism that wants to shape the subconscious into the conscious. Natural images, symbols, landscapes and also art monuments that move the viewer's ability to associate and remember are only rarely images of their perfect presentation and validity, they are mostly representations of anxiety and destruction. Sometimes even irony appears, but it is mostly characterised by tension of the secret - by the merging of adversary forces and emotional states and intuitions.

The subjective world of forms and colours he created reflects on actual issues, the destruction of nature, and alienation. Even if, for example, we learn more about the past, extinct species, or historical-artistic monuments during the new discoveries of science, all of this rather reminds us of our own responsibility towards the nature and human creations that still exist. With the help of Géza Németh's series, we can be guided from the very beginning of our history, from the formation of our Earth and life, to his vision of the future. From a cosmic point of view, he ventures through personal spaces to the deepest point of the soul, in his series personal stories are mixed with the stories of all of us. From the series *Fossiliae* via the Gaia hypothesis (*Plastered images*) and through theological references (*Buddha's 8 steps, Stations*), it also looks into the future (*Holographic Space*). From the series above, I would only highlight a few recurring motifs, the memorial images of journeys, and among them the reference to outstanding works of art and also the frequency of starting from mythical symbols. It is important to emphasize the appearance of the bird, as a topos, in countless situations and the multifaceted exploitation of its metaphorical meaning. The *Budapest* and *New York series* already evoke cities in their titles. While *Budapest* seems to evoke states of mind and life situations, *New York* itself is a place of frantic rush, explosions, natural disasters (*Hurricane*) and urban disaster (*Crash*); is dominated by anxiety and agoraphobia. On the other hand, *Egypt* itself is constancy, calmness, the purity of geometry, the benchmark.

The bird can be a symbol of the soul, freedom, the artist's desires, and also fear and death. Due to the role of the bird in dreams, it was also a very common motif among the surrealists. Just to name a few examples: René Magritte: *Girl Eating a Bird*, 1927; Paul Klee: *Cat and Bird*, 1928; Joan Miró: *Swallows/Love*, 1933–34; *Madár*, Jenő Paizs Goebel: *Self-portrait with pigeons/Golden Age*, 1933). Géza Németh is not characterized by Klee's nonsense or Magritte's absurdity, but on the one hand by the representation of the bird's ancient symbolism (*Indian bird*), its being a totem animal (*The Fetish*), and on the other hand, its unity with nature (*Bird*). But it appears as a formidable attacker (*Defense, Attack*) and as a helpless (*Bird Bender*) as well as a vulnerable creature (*Got stuck*). The subtle irony of *Bird's eye view* is associated to the surrealists.

The motif of the bird merges with nature in most of his paintings. In some images reminiscent of birds, it denies the gravitation, while in others its flight suggests the harmony of a world without people, just like the loneliness of a pyramid standing in the desert.

Newton pointed out that an apple falling on earth is controlled by the same force that controls the movement of the planets around the Sun in the sky. Géza Németh is looking for the contact points between terrestrial and celestial physics. His birds also exist between the border of the earth and the sky.

Dénes Ruzsa

The study was prepared in the framework of the Doctoral School of Literature and Cultural Studies at the University of Debrecen.

² Katalin S. Nagy: Testament, 1993-1994 In: Works by Géza Németh. (Németh Géza munkák.) 1978-2008. Körmendi Galéria, Budapest, 2008, 136.

Budapest 1986–1987

Budapest – 1986–1987.



Madár | Bird – 1986, vászon, akril, 130x160 cm

A *Forgás* és a *Táj* mindent elnyelő és mindent betemető földmozgást, földrengést, míg a *Viszszanéző* fájdalmat, sértettséget sugall. A plasztikus formák és sík váltakozását meg-megtöri egy különleges alakzat, melynek hatására a festmény élőlényt és tájat egyaránt idéz. A *Forgás* centripetális ereje különös formájú gyűrődést hoz létre, amely talán évezredek múlva alakul ki véglegesen. Hasonlóképpen lassú, de erőteljes mozgást érzékeltet a *Táj* is. Ebben a sorozatban is megjelenik a madár motívum. A *Madár* című festményt az átlósan ívelő szárnyrészlet színes, vastag sávja uralja. A szárnyalásban a tájjal való egységet is jelzi. Nemcsak a *Madár* utal Németh Géza kedvelt motívumára, hanem a *Táj* tört madárszárnyra emlékeztető részlete is. A *Viszszanéző* peszsimizmusával, sértett fájdalomával szemben a *Kifelé vezető út* emelkedő ívei, felfelé vezető vonalai és a kék szín a megtalált utat, optimizmust sugall; az ideák, elvont tartalmak, az univerzalitás felé fordulást jelzi.

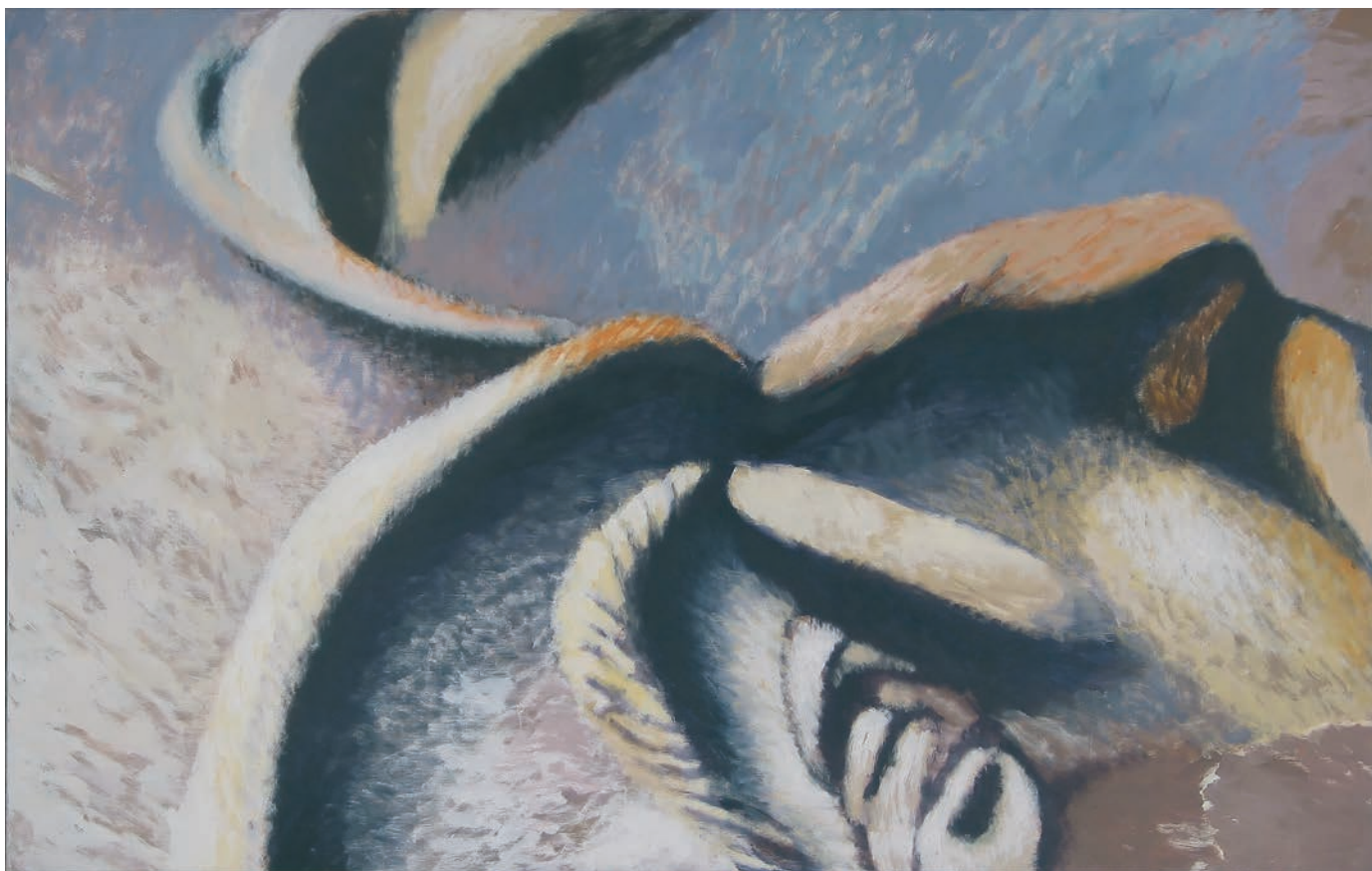
The *Rotation* and the *Landscape* suggest an all-absorbing and burying terrestrial movement, an earthquake, while *Looking back* suggests pain and hurt. The alternation of plastic forms and planes is broken by a special shape, as a result of which the painting evokes both a living being and a landscape. The centripetal force of the *Rotation* creates a peculiarly shaped crease, which may take thousands of years to form permanently. Similarly, the *Landscape* conveys a slow but powerful movement. The bird motif also appears in this series, as well. The painting titled *The Bird* is dominated by the colourful, thick band of the diagonally curved wing detail. In soaring, it also indicates unity with the landscape. It is not only the *Bird* that refers to Géza Németh's favourite motif, but also the detail of the *Landscape* reminiscent of a broken bird's wing. Against the pessimism and hurt pain of the *Looking Back*, the rising curves, upward lines and the blue colour of the *Way Out* suggest the found path and optimism; it indicates a turn towards ideas, abstract contents, universality.



Kifelé vezető út | The way out – 1987, vászon, akril, 101,5x101,5 cm



Visszanézés | Looking back – 1987, vászon, akril, 90x90 cm

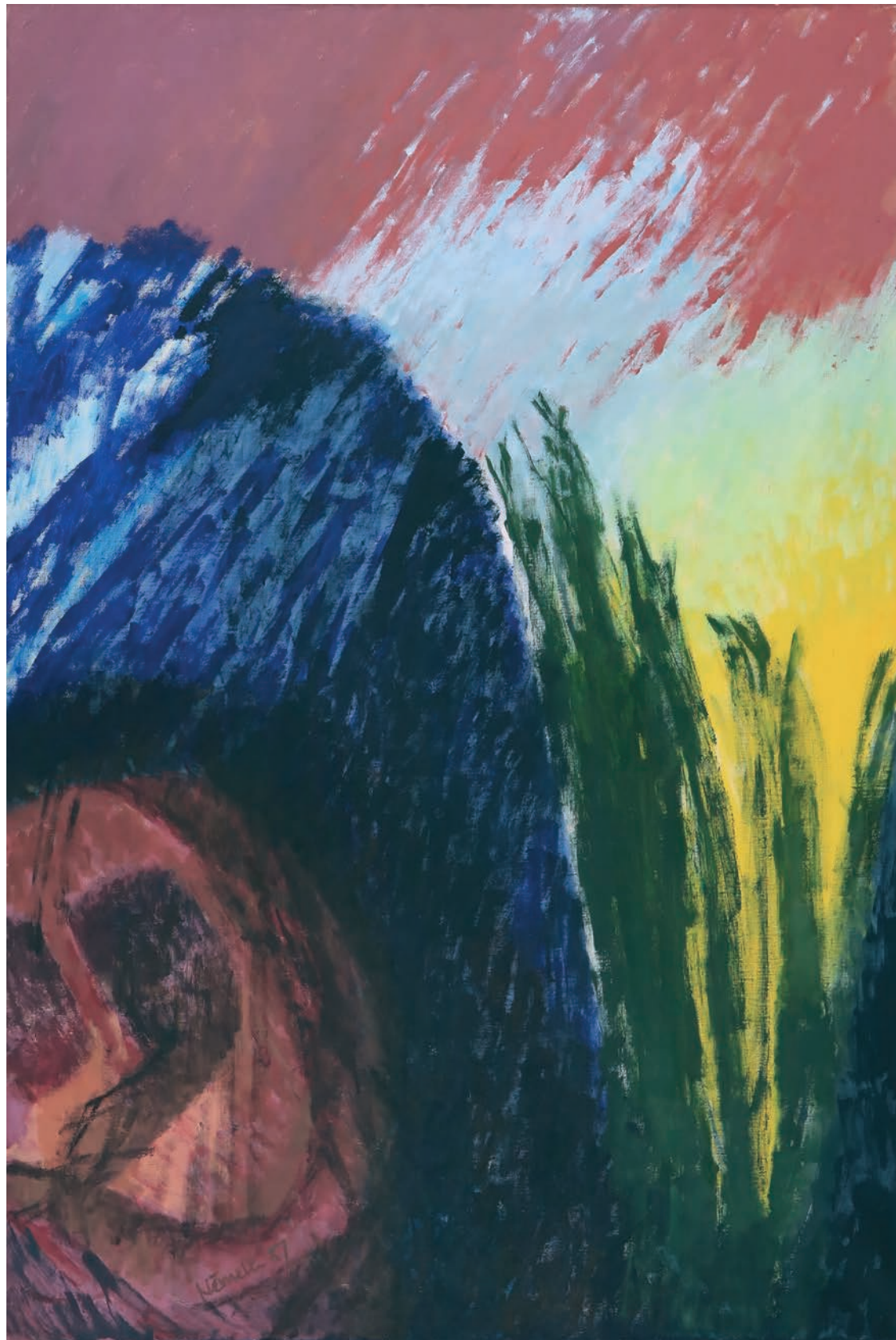


Forgás | Rotation – 1986, vászon, akril, 120x190 cm



Táj | Landscape – 1987, vászon, akril, 130x190 cm

New York 1987–1988 New York – 1987–1988.



Rejtőzködő | Hidden – 1988, vászon, akril, 132,1x81,2 cm

A *World Bank Art Society* meghirdetett egy nemzetközi képzőművészeti pályázatot a nyolcvanas évek végén. Németh Géza műveiről készült reprodukciókat egy barátja, Győry Eszter sikeresen benevezte a megmérettetésre. A nyertes pályázat keretein belül ötven képet kellett kiállítania Washingtonban.¹ A sorozatot erős dinamika jellemzi, forma- és színrobbanások, a vörös árnyalatai uralják (*Krach, Robbanás, Elveszve*). Az ember, az egyén eltűnik, félelemtől gyötört (*Rejtőzködő*). A madár figura itt Fétis, egy kővé, szoborrá merevedett bálvány, akár a pénz uralmának jelképe is lehet. A katasztrófákra, drámai eseményekre utaló sorozat csúcspontja a *Purgatórium*, amely kereszt formára épül. A fény íve kivezető utat jelez a *Purgatóriumból*, az összkép dinamikája és az átlósan elhelyezett tárgy mögött a kék és a sárga égitestekre utaló körök pedig a teljesség reményét.

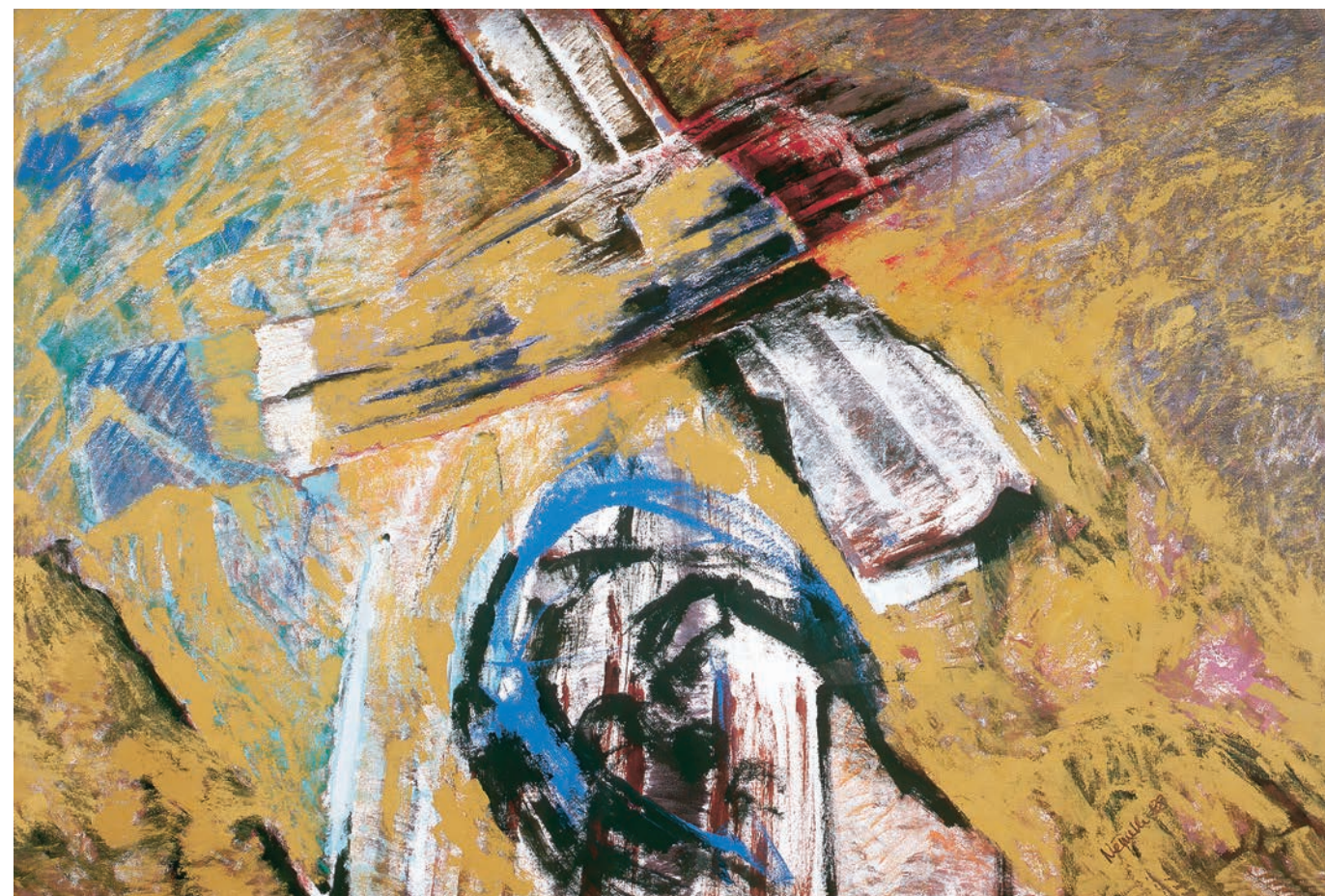
The *World Bank Art Society* announced an international fine art competition at the end of the 80's. Géza Németh's friend, Eszter Győry, successfully entered the reproductions of his works into the competition. Within the framework of the winning competition, he had to exhibit fifty pictures in Washington.² The series is characterized by strong dynamics, explosions of form and colour, dominated by shades of red (*Crash of 87, Explosion, Lost in time*). The person, the individual, disappears, tormented by fear (Hiding). The bird figure here is *Fethish*, an idol hardened into a stone, a statue, it can even be a symbol of the rule of money. The climax of the series, which refers to disasters and dramatic events, is the *Purgatory*, which is built on the shape of a cross. The *Arc of Light* indicates a way out of *Purgatory*, the dynamics of the overall picture and the circles behind the diagonally placed object, which refer to the blue and yellow celestial bodies, indicate the hope of completeness.

1 Interjú Németh Gézával (készítette Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes, 2022.)

2 Interview with Géza Németh (by Fruzsina Spitzer, Dénes Ruzsa, 2022.)



Fétis | Fetish – 1987, vászon, akril, 101,6x132 cm



Nyugtalanság | Restlessness – 1988, vászon, akril, 121,9x182,9 cm



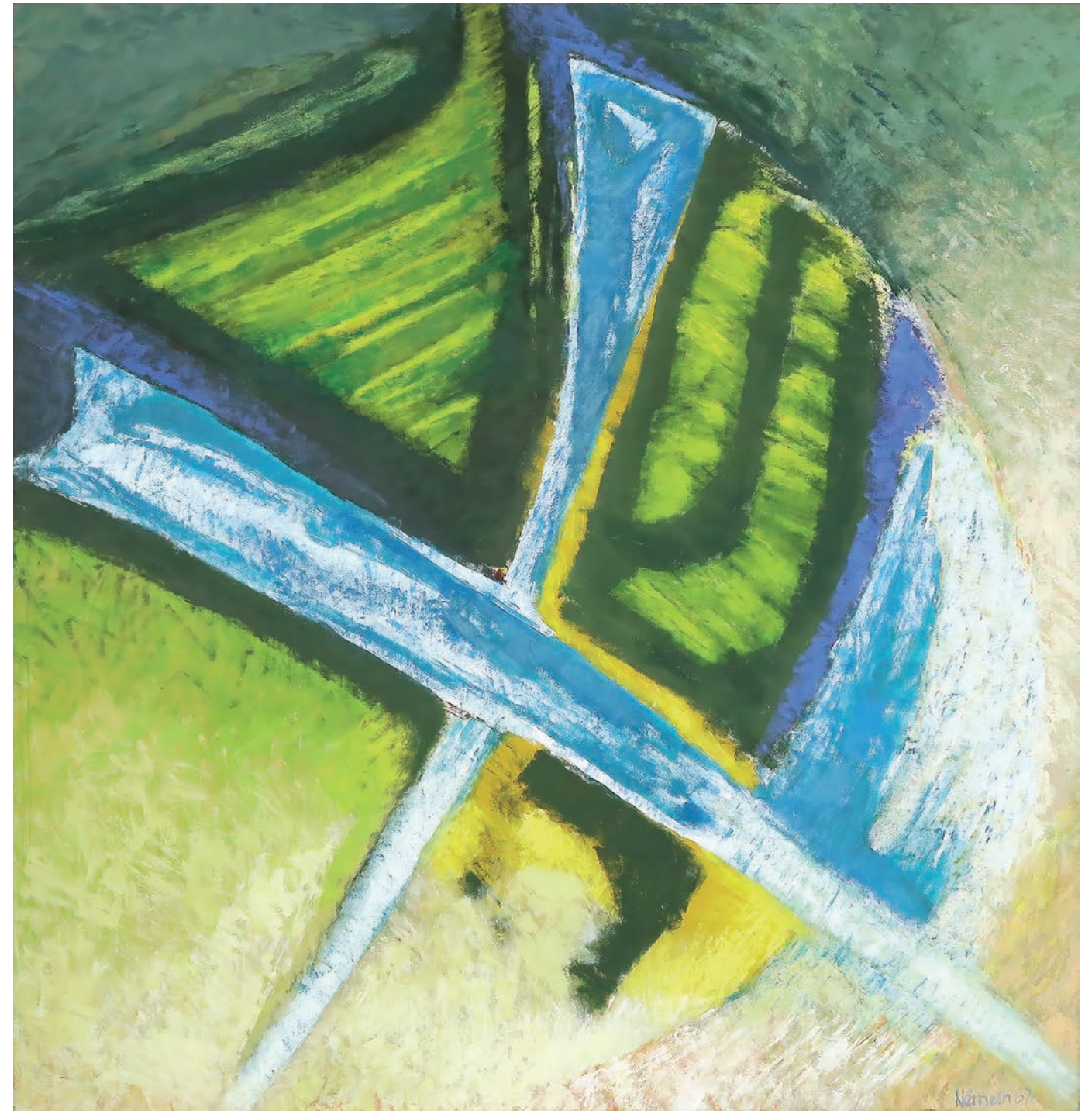
Hasadás | Split – 1988, vászon, akril, 127x183 cm



Purgatórium | Purgatory – 1988, vászon, akril, 101,6x127 cm



A fény íve | The arch of light – 1987, vászon, akril, 127x177,8 cm



Zöld mezők | Green fields – 1988, vászon, akril, 101x137 cm



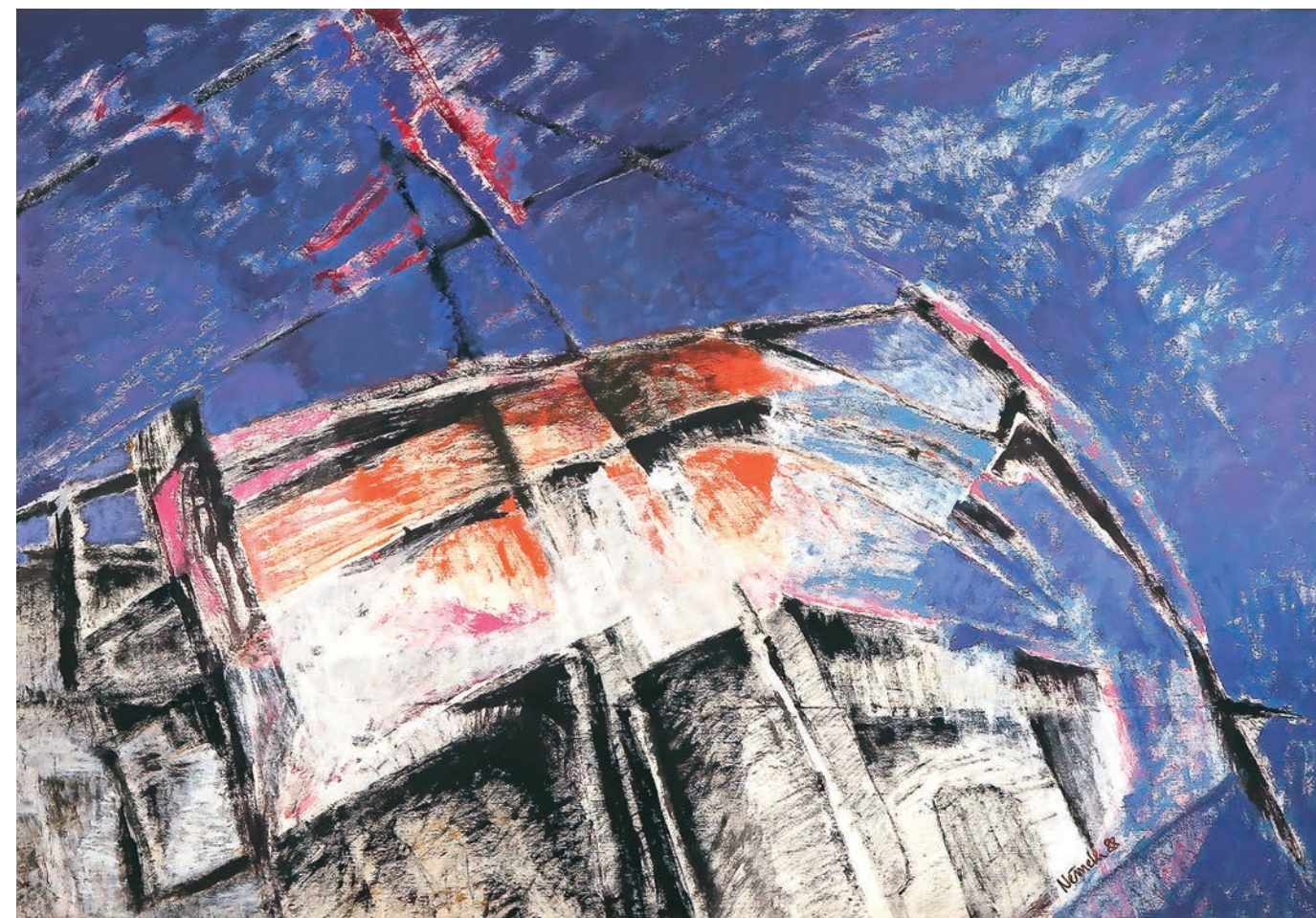
Krach | Crash of 87 – 1987, vászon, akril, 121,9x182,9 cm



Elveszve | Lost in time – 1987, vászon, akril, 130x132 cm



Robbanás | Explosion | – 1987, vászon, akrill, 102x132 cm



Hurrikán | Hurricane– 1988, vászon, akrill, 127x182 cm

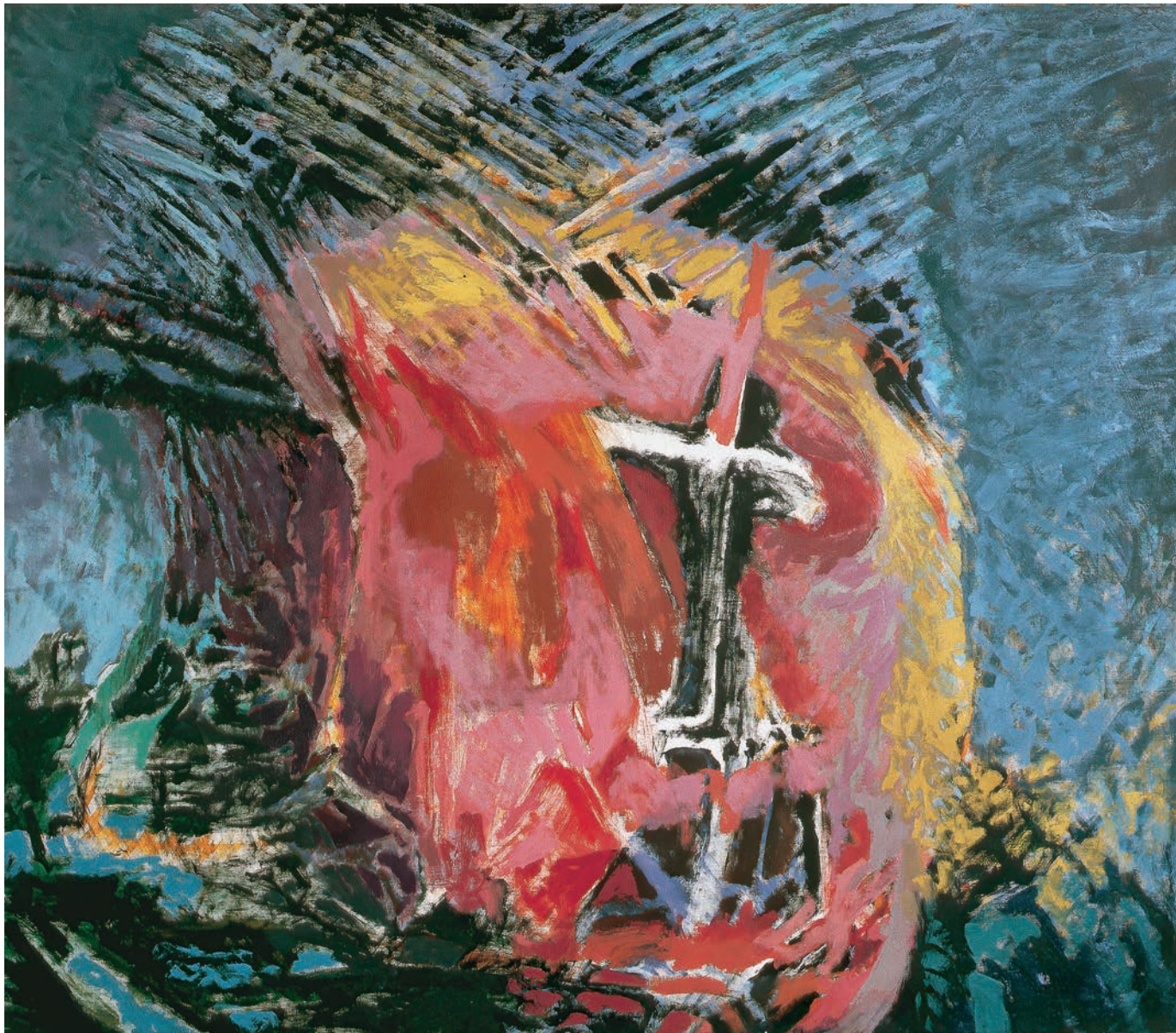


Vihar | Storm – 1987, vászon, akril, 101,6x132,1 cm



Laguna | Lagoon – 1987, vászon, akril, 101,6x137 cm

Diktátor sorozat 1989. Dictator series – 1989.



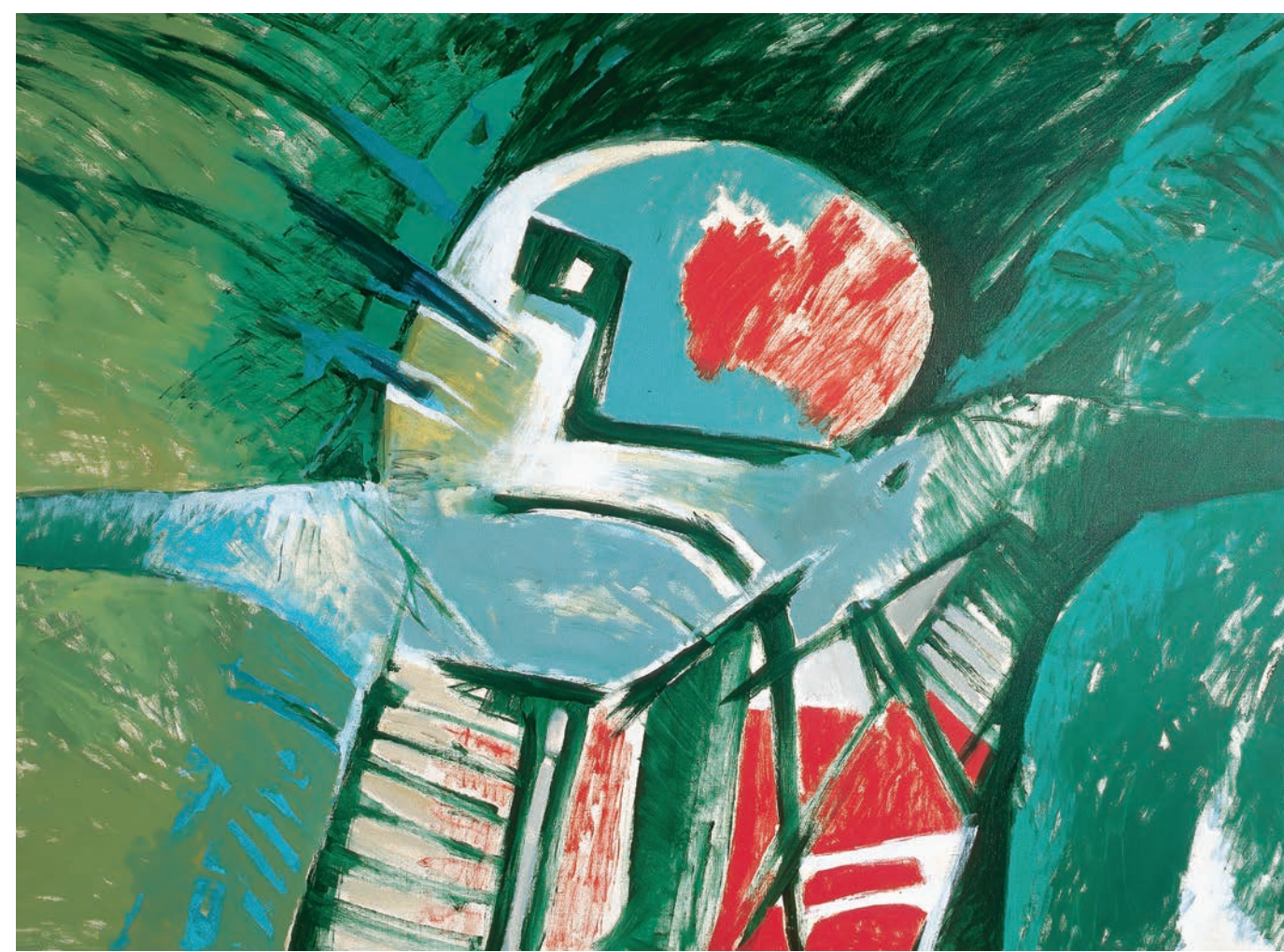
Az őrület pillanata | Unhinged moment of madness – 1989, vászon, akril, 135x155 cm

Míg a *Vakolt képek* kozmikus nézőpontból vizsgált sorozatnak tekinthető, a *Diktátor* sorozat képei a magát mindenhatónak és mindent tudónak gondoló egyént, annak „stációit” (*A hatalom csúcán, Erkölcs és ideológia, Szónok, Az őrület pillanata, A kis zöld ember, Sodrásban, Az utolsó hős*) mutatja be. Rávilágít, hogy a történelem sokszor a kicsinyesség, a tudományellenesség, az egyéni érdekek mindenek felettségét hirdető, a világot veszélyes ideológiákká leegyszerűsítő, fogolylá tévő despoták mekkora pusztításra képesek. A *Szónok* mindegy, hogy mit mond, a lényeg, ahogyan mondja. Ha a megfelelő pozícióból elég hangosan kiált, akkor mindent maga alá tud temetni, és amikor már észreveszi, hogy ami felett uralkodni akart, az mind összeomlott, már késő, kiáltása segélykiáltássá alakul át, az őrület vette át az irányítást (*A kis zöld ember*). Az átlós, dőlt vonalak között vergődő figura már nem tud rendet teremteni, nem tud senkihez szólni.

While the *Plastered Pictures* series examines from a cosmic point of view, the images of the *Dictator series* examine and present the individual, who thinks he is omnipotent and omniscient, and also his “stations” (*At the Peak of Power, Morality and Ideology, Speaker, Unhinged, The Little Green Man, Whirling, The Last Hero*). These pictures highlight how pettiness, anti-science, despots who proclaim the supremacy of individual interests, who simplify the world into dangerous ideologies and turn it to prisoners, are often capable of devastation. It doesn't matter what the *Orator* says, the important thing is the way how he says it. If he screams loud enough from the right position, he can bury everything under himself, and by the time he can realize that everything he wanted to control has collapsed, it's too late, his cry turns into a cry for help, madness has taken it over (*The Little Green Man*). The expressionist figure writhing between indent diagonal lines can no longer create any order, he can't speak to anyone any more.



Erkölc és ideológia | Morality and Ideology – 1989, vászon, akril, 140x190 cm



A kis zöld ember | The little green man – 1989, vászon, akril, 140x190 cm



A hatalom csúcán | Peak power – 1989, vászon, akril, 140x190 cm



Sodrásban | Whirling – 1989, vászon, akril, 140x190 cm

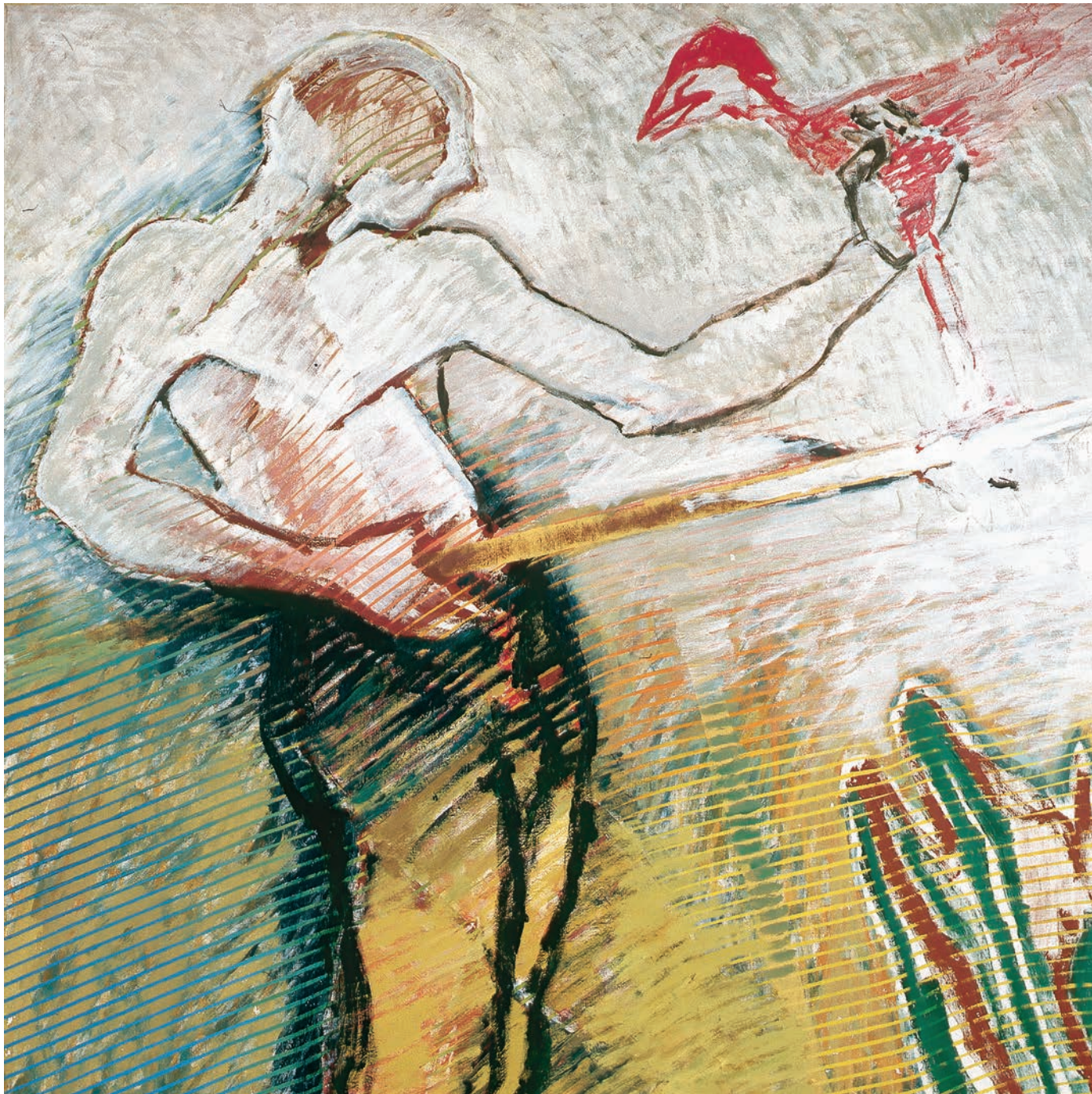


A szónok | The speaker – 1989, vászon, akril, 130x150 cm



Az utolsó héra | The Last Hero – 1989, vászon, akril, 140x190 cm

Holografikus tér 1990–1991. Holographic Space series – 1990–1991.



Madáridomár | Bird trainer – 1990-1992, vászon, akril, 140x140 cm

A madarak két ellentétes arca is megjelenik ebben a sorozatban. Alfred Hitchcock filmjének támadó gyilkos madarait idézik emlékezetbe a *Támadás madarai*.¹ Mintha a mitológia madártestű, nőfejű hárpia jelenne meg a *Védekezés* című festményen. A *Madáridomáron* a madársors másik oldala, az emberi önkénynek, szórakoztatásnak kiszolgáltatott lény jelenik meg. A képek felülete finoman vonalkázott, ez egyrészt dinamikát kölcsönöz a kompozícióknak, másrészt vizuális kapcsolatot teremt a fény hullámtermészetének tulajdonságaival. „Németh Géza egy interjúban 1994-ben Rozsnyai Máriának elmondja, hogy a képeket a hologramról olvasott könyv (Michael Talbot: *The Holographic Universe*, New York, 1991) hatására nevezte el – utólag.”² Az elmélet szerint az Univerzum is kezdeti szakaszában egy holografikus kivetülés volt, melynek nyomai kiolvashatók a kozmikus mikrohullámú háttérsugárzásból is.

There are even two obverse faces of the birds that appear in this series. Attacking killer birds of Alfred Hitchcock's³ are recalled by birds of the *Attack*. It is as if the mythological bird-bodied, female-headed harpy appears in the painting titled *Defense*. It is the other side of the bird's destiny, a creature exposed to human arbitrariness and entertainment that appears in *Bird Bender*. The surface of the images is finely lined, which on the one hand lends extraordinary dynamics to the compositions, and on the other hand creates a visual connection with the properties of the wave nature of light. "Géza Németh told Mária Rozsnyai in an interview in 1994 that he named the pictures based on the influence of the book he had read about holograms (Michael Talbot: *The Holographic Universe*, New York, 1991) - post factum"⁴. According to the theory, the Universe also used to be a holographic projection in its initial stages, and traces of this can also be read from the cosmic microwave background radiation.

1 Alfred Hitchcock: *Madarak (The Birds)*, 1963.)

2 S. Nagy Katalin: *Holografikus terek*. In: *Németh Géza Munkák. 1978-2008*. Körmendi Galéria, Budapest, 2008, 156.

3 Alfred Hitchcock: *The Birds*, 1963.

4 Katalin S. Nagy: *Holographic spaces*. In: *Works by Géza Németh (Holografikus terek*. In: *Németh Géza Munkák.*) 1978-2008. Körmendi Galéria, Budapest, 2008, 156.



Támadás | Attack – 1991-1992, vászon, akril, 140x140 cm



Védekezés | Defence – 1990, vászon, akril, 140x140 cm



Vadászat | The hunt – 1990-92, 140x190 cm akril, vászon



Kalitka | Cage – 1990-91, 140x140 cm akril, vászon

Vakolt képek 1989. Plastered pictures – 1988–1989.



Ebben a sorozatban, amely a többitől eltérő technikával készült, akril és homok vegyítésével, Németh Géza egyik gyakran alkalmazott kompozíciós formája, a felülnézet uralkodik (*Felület, Letlet*). A *Tajgetosz* legendáját, a zuhanást is felülnézetből látjuk. A Földet távoli perspektívából vizsgálja, mint egy idegen világból érkező szonda, amely szeretné feltárni, megismerni, hogy a Naprendszer bolygói között miért tér el ennyire ez a kék bolygó. *Gaya* című munkája James Lovelock Gaia-hipotézisére utal, mely az egész Földet, az élettelen és az élőt is egységes rendszernek tekint, olyan élő rendszert feltételez, amely biztosítja az élet fejlődéséhez, fenntartásához szükséges feltételeket. A Föld, mint egy élőlény folyamatosan az entrópia ellen küzd.

In this series, which was created using a technique different from the others, mixing acrylic and sand, one of Géza Németh's frequently used compositional forms, the top view, dominates (*Surface, Finding*). The legend of *Taygetus*, the fall, is also seen from above. It examines the Earth from a distant perspective, like a probe from an alien world that wants to discover and learn why this blue planet is so different among the planets of the Solar System. His work *Gaya* refers to James Lovelock's Gaia hypothesis, which considers the entire Earth, the inanimate and the living, as a unified system, and assumes a living system that provides the conditions necessary for the development and maintenance of life. The Earth, as a living being, is constantly fighting against entropy.

Tajgetosz | Taigetos – 1989, farost, akril, homok, 100x100 cm



Gaia | Gaya – 1989, farost, akril, homok, 90x90 cm



Lelet | Finding – 1989, farost, akril, homok, 100x100 cm



Felülről | Above – 1988, farost, akril, homok, 100x110 cm



Felmutatás | Point up – 1989, farost, akril, homok, 110x100 cm

Testament 1993–1995. Testament – 1993–1995.



Hommage à Botero | Hommage à Botero – 1998, vászon, akril, 140x140 cm

A sorozat címe a testamentum szó több értelmére is utal. Az egyik a végrendelet, amelyben az elhunyt javainak örökségéről nyilatkozik, itt pedig egy világhírű művész hagyatékát idézi meg. Németh Géza *Botero* című festménye parafrázis, amely az élettől duzzadó, túlméretezeten kövér idomú emberek festőjére, Fernando Boterora, kolumbiai festőre és szobrászra utal, az általa teremtett művészeti örökségre. Ezzel szemben *Mózes* című festménye a *Biblia* első részét, az Ótestamentumot idézi meg, az Istennel szövetséget kötő Mózes alakját. A körülötte heverő könyvekkel *Mózes* testamentumára utal, arra az ószövetségi apokrif iratra, amelyben megjósolta Izrael népének jövő sorsát, történetét. A sorozat utolsó darabja újra madár metafora. A *Budapest sorozat Madarával* és a *New York sorozat Fétisével* elkezdődött madármitológia legdrámaibb képe a *Fennakadt*, a madár villanydrót okozta haláláé, a csőrére bukott madár „végrendelete.”

The title of the series refers to several meanings of the word testament. One is the testament, in which he declares the inheritance of the deceased's possessions, and here he recalls the legacy of a world-famous artist. His painting *Botero* was inspired by Colombian painter and sculptor Fernando Botero, a painter of oversized fat people swelling with life, and also artistic heritage created by him. On the other hand, his painting *Moses* evokes the first part of the *Bible*, the *Old Testament*, the figure of Moses making a covenant with God. The books lying around him, the Old Testament apocryphal document in which he predicted the future fate and history of the people of Israel. Last element of the series is a bird metaphor, as well. The most dramatic image of the bird mythology that began with *Fetish* of the *New York series* is that of *Got Stuck*, the bird that fell on its beak, the death of a bird caused by an electric wire.



Fennakadt | Got Stuck – 1999, vászon, akril, 120x180 cm



Mózes | Moses – 1994, vászon, akril, 120x200 cm

Arizona sorozat 1995. Arizona series – 1995.



Indián madár | Indian bird – 1995, vászon, akril, 130x200 cm

Az alkotó, úgy tűnik, vonzódik az ősi világ és a Földön kívüli világ képeihez. A Utah és Arizona határán lévő *Monument Valley* tája, ahogy elnevezése is mutatja, műemléknek, emberkéz alkotta emlékműnek hat. A sziklák porlásukban is súlyos kőtömbök hatását keltik, múltbeli természeti katasztrófák és a természet fenséges, alkotó és pusztító erejének példái. Ebben a sorozatban érződik a leginkább az élmény, az ott látott táj és emlékek hatása, mely ismeretlen ősi időkbe vezet vissza, s képein külső-belső tájjá válik. A hatalmas kőtömbök egykori palotákat (*Zion Canyon*), szobrokat (*Sivatag, Corpus*) idéznek. A *Sivatag* az egyiptomi szfinxnek és a piramisoknak az arizonai tájjal való meglepő hasonlóságát emeli ki. A különleges lapos hegyvonulatairól híres *Mesa* is itt, az amerikai délnyugaton található. Az őslakók totemállatára utaló *Indián madár* az indián hitvilágban a mennydörgés istene, ellentéteket sugalló megjelenítése mintha cáfolná az élő és az élettelen különbségét.

The artist seemingly is attracted to images of the ancient world and that of the extra-terrestrial world. The landscape of *Monument Valley* on the border of Utah and Arizona, as one of the meanings of its name shows, itself acts as a monument, a man-made monument. Even in their pulverization, the rocks create the effect of heavy blocks of stone, past natural disasters and examples of the majestic, creative and destructive power of nature. In this series, the experience, the impact of the landscape and memories seen there, is most felt, which leads back to unknown ancient times, and becomes an external-internal landscape in his pictures. The huge stone blocks are reminiscent of former palaces (*Zion Canyon*) and sculptures (*Desert, Corpus*). The *Desert* highlights the surprising similarity of the Egyptian sphinx and pyramids to the Arizona landscape. *Mesa*, famous for its special flat mountain ranges, is also located here in the American Southwest. The *Indian bird*, which refers to the totem animal of the indigenous people, is the god of thunder in the Indian belief system, and its representation suggesting opposites seems to refute the difference between the living and the inanimate.



Sivatag | Desert – 1995, vászon, akril, 130x200 cm



Tájkép | Landscape – 1995, vászon, akril, 130x200 cm



Mesa | Mesa – 1995, vászon, akril, 130x200 cm



Zion | Zion – 1995, vászon, akril, 140x140 cm

Arc-tér sorozat 1995–1996. Face-Spaces series – 1995–1996.



Németh Géza *Arc-tér* sorozata kísérlet volt a tér és az abban elhelyezett látható és elhomályosuló figurák, tárgyak viszonyrendszerének feltárására. A képek között megtaláljuk S. Nagy Katalin művészettörténész, szociológus, Turi Levente szobrászművész, Kecskeméti Kálmán festőművész és Molnár Péter építész portréját. Ezen kívül Németh Géza nővéréről készült festményét, és a festő önarcképét is. Ahogy a sorozatcím is jelzi, a képek kiindulópontja a portrékat körülvevő nagykiterjedésű tér és az ebben a térben elhelyezett tárgyak, szellemalakok kapcsolata, viszonyulása a modellekhez. A legkülönbözőbb szimbólumok, attribútumok fedezhetők fel, mind - mind az alakok személyiségéhez, szakmájához (könyvespolc, építészeti elemek, fémes matéria, kiállítás-enteriőr) karakteréhez kapcsolódóan. Az angol nyelvű fordításban még bizonyos szójáték is felsejlik „*Face-Space*”, felerősítve egyrészt Németh konstruáltságához, építettséghöz vonzó látásmódját, másrészt a megfestett személyekkel ápoltságos kapcsolatát.

Géza Németh's *Face-space series* was an attempt to explore the relationship between the space and the visible and obscured figures placed in it. Among the pictures we can find portraits of art historian and sociologist Katalin S. Nagy, sculptor Levente Turi, painter Kálmán Kecskeméti and architect Péter Molnár. In addition, there are also the painting of Géza Németh's sister and the painter's self-portrait. As it is indicated by the title of the series, the starting point of the images is the large space surrounding the portraits and also the relationship between the objects and ghostly figures placed in this space and the painted subject. The most diverse symbols and attributes can be discovered, both related to the personalities and professions of the figures (bookshelf, architectural elements, metallic material, exhibition interior). In the English translation, there is even a certain paronomasia on words "*Face-Space*" that reinforces on the one hand Németh's vision attracted to construction and structure, and on the other hand his close relationship to the painted persons.

N.G. festő | N.G. painter – 1995, vászon, akril, 136x168 cm



K.K. festő | K.K. painter – 1995, vászon, akril, 120x180 cm



M.P. építész | M.P. architect – 1995, vászon, akril, 130x200 cm



Pár | Couple – 1995, vászon, akril, 130x200 cm



N.G. költő | N.G. poet – 1995, vászon, akril, 130x200 cm

Fosszíliak sorozat 1998–1999. Fossiliae series – 1998–1999.



Fosszília I. | Fossiles I. – 1998, vászon, akril, 100x100 cm

A *Fosszíliak sorozata* triptichonként is működik, egyfajta történet a földi élet evolúciójáról. Az első képen egyszerű életformák megkövült alakzatait látjuk, a másodikon már egy összetettebb életforma, egy madár csontváza sejlik fel. A harmadikon már egy emberi alak látható. Ezek a maradványok, tudomásunk szerint az egyetlen egy olyan bolygó „portréi”, amelyen létrejött az élet. Az ősmaradványok, ősleletek, az élet lenyomatai Németh Géza számára nem csupán őslénytani érdeklődést rejtenek, nem a bomlási folyamat fokozatainak, jellegzetességeinek a feltárását, s nem csupán a múlt keresését, kutatását jelentik. Sorozatba rendezésük folytán arra következtethetünk, hogy egyrészt az egykor élők megőrződött csontjaiban, a töredékben is az egész, a fejlődés gondolata foglalkoztatja. Másrészt mivel nem tudni természetes halállal vagy valamilyen természeti katasztrófa folytán pusztultak el, víz alá kerültek, megfagytak, vagy a hőségtől kiszáradtak – talán a fenyegető jövő képei.

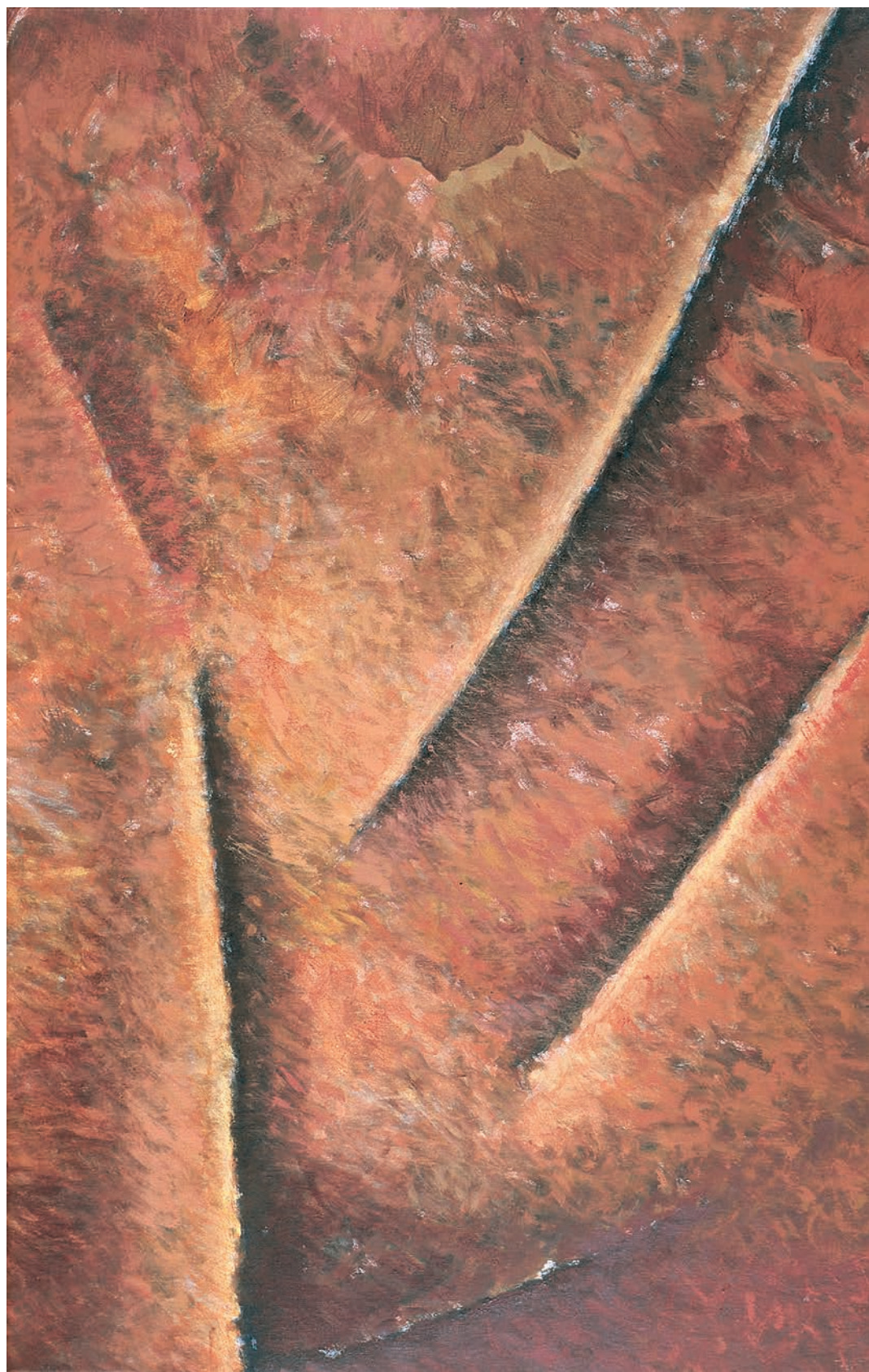
The series of *Fossils* also works as a triptych, a kind of story about the evolution of life on Earth. In the first picture we see fossilized forms of simple life forms, in the second there is already one a more complex life form, the skeleton of a bird. The third has a human figure visible. These remnants are, to our knowledge, the only “portraits” of a planet on which life was created. The fossils, traces of life for Géza Németh, are not only of palaeontological interest, not the stages of the decomposition process, they mean the discovery of its characteristics, and not just the search and research of the past. By arranging them in a series, we can conclude that, on the one hand, he is concerned with the idea of development in the preserved bones of the once living people, in the fragment as well. On the other hand, it is not clear if they perished by natural death or as a result of some natural disaster, drowned in water or got frost, or maybe dried up from the heat - perhaps images of the threatening future.



Fosszília II. | Fossiles II. – 1998, vászon, akril, 100x120 cm



Fosszília III. | Fossiles III. – 2008, vászon, akril, 140x140 cm



Vörös jelek | Red signs – 1998, akril, vászon, 110x70 cm



Csiga | Snail – 1998, akril, vászon, 110x70 cm



Mózes, faragott maradvány | Moses, carved remains – 1998, akril, vászon, 100x150 cm



Töredékek | Fragments – 1999, akril, vászon, 90x100

Stációk sorozat 2000. Stations series – 2000.



A 2022. októberi, csepeli kiállításán, a *Mansfeld Péter Galériában* a stáció hét állomása egymás mellett volt elhelyezve a falakon, ezért egy mozgókép fáziskockáinak hatottak. A néző animációs metamorfózis lépéseinek is tekinthette a képeket.¹ Az ábrázolt alak emlékezetünkbe idézi *Krisztus* szenvedő arcát és útját a *Golgotáig*. A sötét és világos tónusok váltakozása, kezdetben a hideg kék színek, majd a negyedik és ötödik állomáson barnás melegebb árnyalatok alkalmazása, erős kontrasztja határozza meg a képeket. Az arc szoborszerű, a fájdalom fokozatait mutatja, a fejtartás kezdetben merev, majd a sorozat végén, az utolsó képen elernyed.

At the October 2022 exhibition of the series in Csepel, at Péter *Mansfeld Gallery*, the seven stations were placed next to each other on the walls, so they looked like the phase cubes of a motion picture. The observer could also see the images as the steps of an animated metamorphosis.² The depicted figure reminds us to the suffering face of Christ and his way to *Golgotha*. The alternation of dark and light tones, the use of cold blue colours in the beginning, and then the use of warmer shades of brown in the fourth and fifth stations, and also their strong contrast are that images are defined by. The face is sculptural, showing the degrees of pain, the head posture is stiff at the beginning, while it relaxes at the end of the series, by the last picture.

Stációk VII. | Stations VII. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm

1 *Interjú Németh Gézával* (készítette Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes, 2022.)
2 *Interview with Géza Németh* (by Fruzsina Spitzer, Dénes Ruzsa, 2022.)



Stációk I. | Stations I. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm



Stációk II. | Stations II. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm



Stációk III. | Stations III. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm



Stációk IV. | Stations IV. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm



Stációk V. | Stations V. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm



Stációk VI. | Stations VI. – 1999, vászon, akril, 90x90 cm



Buddha 8 lépése sorozat– 2000–2001. Buddha's 8 steps series – 2000–2001.

Buddha nyolc lépését, a „nemes nyolcstréű ösvényt”, a „szenvedés megszüntetéséhez vezető utat”, azaz a „teljes felismeréshez, a szabaduláshoz, a Nirvánához” vivő ösvényt Baktay Ervin a következőkben írta le: „helyes hit, helyes elhatározás, helyes szó, helyes tett, helyes életmód, helyes törekvés, helyes gondolkodás, helyes elmélkedés.”¹ Németh Géza az utat Buddha életének főbb állomásain keresztül jelenítette meg, melyben nem szerepelt a harc (*A vezér*). A mártír feltételezhetően az önsanyargató Buddha képe, melyet csontvázzá fogyott alakkal jelenítettek meg indiai mesterek. Az indiai Buddha ábrázolások nyugalmával, mosolygó arckifejezésével szemben, szokatlan módon, történetét, belső fejlődését az arc változásaival érzékeltette.

The eight steps of the Buddha, the “Noble Eightfold Path”, the “path to the cessation of suffering”, the path leading to “full realization, liberation, Nirvana” were described by Ervin Baktay, as follows: “right faith, right determination, right word, right action, right lifestyle, right striving, right thinking, right reflection.”² Géza Németh showed the path through the main stages of the Buddha’s life, which did not include the fight (*The leader*). *The martyr* is supposed to be the image of the ascetic Buddha, which was depicted by Indian masters as a mere skeleton. In contrast to the calmness and smiling face expression of the Indian Buddha depictions, in an unusual way, he expressed his history and inner development with changes of the face.

1 Baktay Ervin: *India művészete. A történelem és művelődés keretében az őskortól a XX. századig. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1963, 53.*

2 Baktay, Ervin: *India's Art. Within the framework of history and culture from pre-historic age to 20th century. (India művészete. A történelem és művelődés keretében az őskortól a XX. századig.) Képzőművészeti Alap Publishers, Budapest, 1963, 53.*



A herceg | The prince – 2000, vászon, akril, 100x100 cm



A vezér | The leader – 2000, vászon, akril, 100x100 cm



A próféta | The Prophet – 2001, vászon, akril, 100x100 cm



A tudós | The scientist – 2000, vászon, akril, 100x100 cm



A költő | The poet – 2000, vászon, akril, 100x100 cm



A mártír | The martyr – 2000, vászon, akril, 100x100 cm

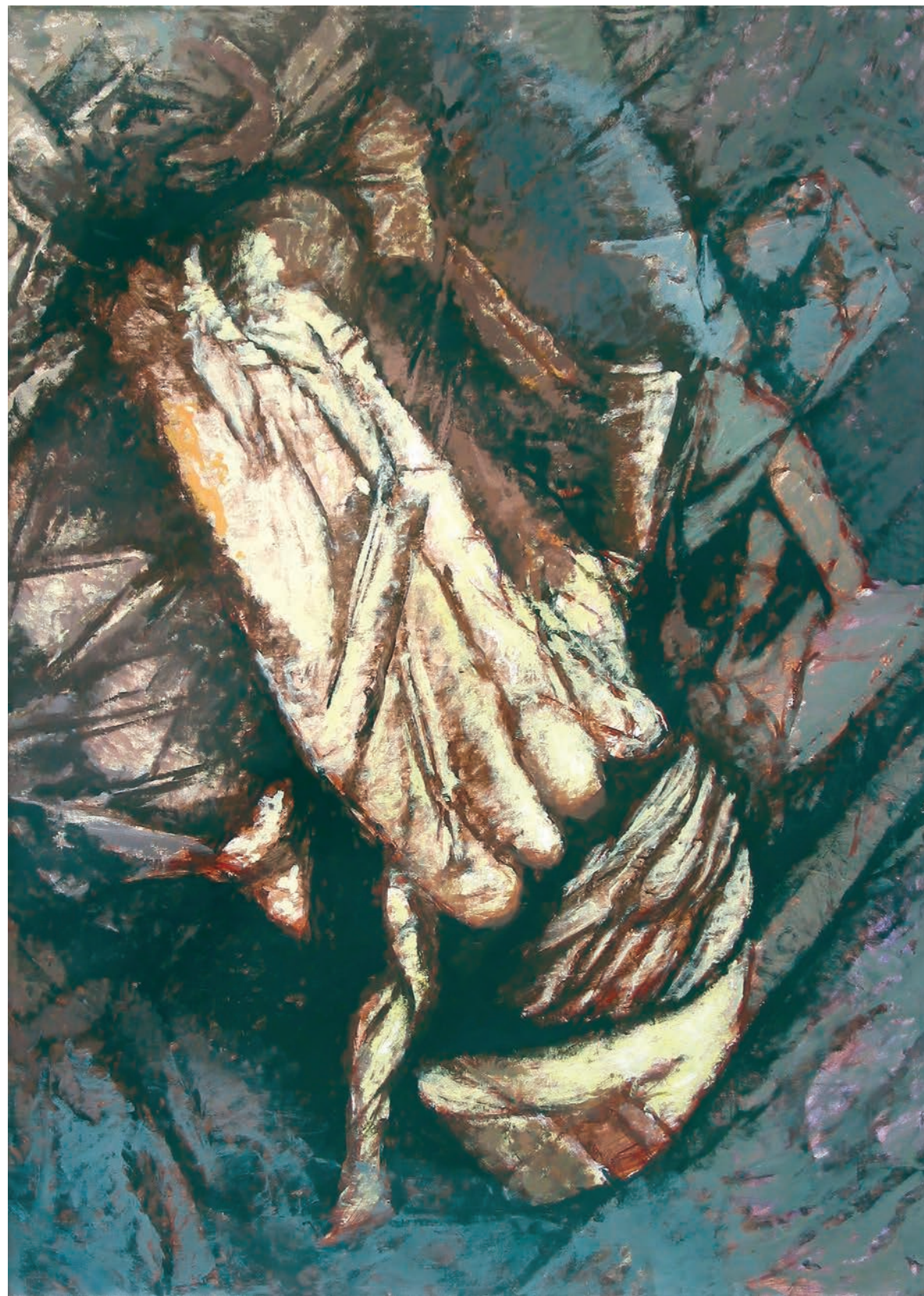


A tanító | The teacher – 2001, vászon, akril, 100x100 cm



A megvilágosodott | The enlightened – 2001, vászon, akril, 100x100 cm

Teremtés sorozat – 1989. Creation series – 1989.



Ember | Man – 1989, vászon, akril, 140x100 cm

Teremtés című sorozata a Biblián alapul, mely Isten műveként írja le a világot. A *Kezdet* című képen jól felismerhető egy erőteljes kéz, a Teremtő keze. A jobb kéz sokrétű szimbólum „a hatalom, az áldás, a segítség, a megtisztelő hely jelképe.”¹ A Teremtés korábbi, hagyományos ábrázolásain mindig megjelenítették *Isten jobbját*, gyakran az égből kinyúló kéz alakjában. Az *Ember* című kompozíció arra a sokáig uralkodó nézetre utal, mely szerint az ember áll az univerzum középpontjában. A sorozatban fekvő és álló formátumú képek váltakoznak, s ahogy, a címek is mutatják a formálás, az alakulás fázisai, pillanatai váltják egymást. A *Forma* amorf és puha formálódást jelez, a bábozódás folyamatát is felidéz. Az absztrakt elemeken akár izomrostokat, vérereket is felfedezhetünk. A teremtés gondolata és az evolúció folyamata egyaránt bennük rejlik.

His series Creation is based on the Bible, which describes the world as the act of God. A powerful hand, the hand of the Creator, can be easily recognized in the picture entitled *The Beginning*. The right hand is a multi-faceted symbol “a symbol of power, blessing, help, a place of honour.”² In earlier, traditional depictions of Creation, God’s right hand was always depicted, often in the form of a hand reaching out from the sky. The composition entitled *Man* refers to the long-held view that man is at the centre of the universe. In the series, landscape and portrait format images alternate, and as the titles show, the phases and moments of formation and development alternate. The *Form* indicates an amorphous and soft formation, and also recalls the process of getting rolled up. We can even discover muscle fibres and blood vessels on the abstract elements. The idea of creation and the process of evolution are both inherent in them.

1 Keresztyén bibliai Lexikon <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-keresztyen-bibliai-lexikon-C97B2/j-C9F46/jobb-kez-C9FBE/>

2 Christian Bible Lexicon <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-keresztyen-bibliai-lexikon-C97B2/j-C9F46/jobb-kez-C9FBE/>



Rendeződés | Sorting – 1989, vászon, akril, 100x140 cm



Kezdet | Beginning – 1989, vászon, akril, 100x140 cm

Próféciaák sorozat (New York) – 2002–2003. Prophecies series (New York) – 2002–2003.



Merengés | Contemplation – 2002, vászon, akril, 100x150 cm

Nem szükségszerűen jóslatok és jövendölések találhatóak ebben a sorozatban. A szereplők egy része az álarc mögé rejtőzés, a megtévesztés mestere (*Bohóc, Színház*), a többi figurát inkább a kontempláció, mint az egyetemes igazság kinyilatkoztatása jellemzi. Rávilágít az egyéni, szubjektív igazságok és a tények közötti kapcsolatokra is. Nem véletlen, hogy ebben a sorozatban készült el *A halál és a lányka* című festmény. Az alkotásban erősen tetten érhető Roman Polański azonos című filmjének inspirációja.¹ Polański háromszereplős kamaradrámájában a totalitárius rendszerek elnyomó erejét dolgozta fel. Németh Géza által megformált nőalak fekszik vagy zuhan az őt körülvevő sötét térbe, az arca vörösen izzik, bár a mimikája nyugodtnak hat. Már túl van a megpróbáltatások egy részén, átadja magát a halálnak vagy éppen az új életnek.

There are not necessarily predictions and prophecies in this series. Some of the characters hide behind a mask and are masters of deception (*Clown, Theatre*), the other roles are characterized by contemplation rather than the revelation of universal truth. It also sheds light on the relationships between individual, subjective truths and facts. It is no coincidence that the painting *Death and the Maiden* belongs into this series. The inspiration of Roman Polański's film of the same title is strongly noticeable in the artwork.² In his three-hander chamber drama, Polański presented the oppressive power of totalitarian systems. A female character sculpted by Géza Németh lies or falls into the dark space surrounding her, her face glows red, although her expression seems calm. She has already overcome some of the trials, surrendering himself to death or to new life.

- 1 Roman Polański: *A halál és a lányka* (Death and the Maiden, 1994.)
- 2 Roman Polański: *Death and the Maiden*, 1994.



Férfi és nő | Male and female – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Meditáció | Meditation – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Zöld madár | Green bird – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Sámán | Shaman – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Bohóc | Clown – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Faun | Faun – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Szamuráj | Samurai – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Színház | Theater – 1989, vászon, akril, 140x100 cm



Ádám | Adam – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



Mágus | Magus – 2002, vászon, akril, 100x150 cm



A halál és a lányka | Death and the Maiden – 2003, vászon, akril, 100x150 cm



Táncoló angyal | Dancing angel – 1989, vászon, akril, 100x150 cm

Egyiptom sorozat – 2010. Egypt series – 2010.



Egyiptom I. | Egypt I. – 2010, vászon, akril, vegyes technika, 120x120 cm

A piramis ősi temetkezési hely, és az egyik legösszetettebb jelkép. A szimbólum-lexikonok meghatározása szerint az egyenlő szárú háromszög az alapvető erők egyensúlyát, a teljességet jelképezi: anya-apa-gyermek, múlt-jelen-jövő, születés-felnőttkor-halál. Egy másik értelmezés szerint a háromszög alap lehetővé teszi a magasabb valóságba való emelkedést. Távol-keleti megjelenése után elsősorban az egyiptomi valláshoz kapcsolódik, melyben a trinitás fogalma számos módon megjelent. Az *Egyiptom sorozat*ból választott három kép mindegyikének középpontjában a piramis áll, felépítését a közel egyenlőszárú háromszög határozza meg. Az *Egyiptom II.* című festményen a sivatagi dűnék között két, egymás mögött felsejlő építményt látunk. A IV-es számmal jelölt *Egyiptom* festményen masztabára emlékeztető építmény sejlík fel. Az *Egyiptom I.*-en a piramis gúlája fölött, a sivatagból kiemelkedve az égen is kirajzolódik egy háromszög, a Platón-i ideák világát, az univerzális fogalmakhoz való felemelkedést sugallva.

The pyramid is an ancient burial place and one of the most complex symbols. According to the definition of symbol lexicons, the isosceles triangle symbolizes the balance of basic forces, the completeness: mother-father-child, past-present-future, birth-adulthood-death. According to another interpretation, the triangular base enables the ascent to a higher reality. After its appearance in the Far East, it is primarily associated with the Egyptian religion, in which the concept of the trinity appeared in many ways. The centre of each of the three images chosen from the *Egypt series* is the pyramid, its structure is defined by an almost isosceles triangle. In the painting *Egypt II.* we see two buildings rising one behind the other among the desert dunes. In the painting *Egypt* marked with the number *IV*, a structure resembling a mastaba can be seen. On *Egypt I.*, above the pyramid's gable, rising out of the desert, a triangle can be seen in the sky, suggesting the world of Plato's ideas, the ascent to universal concepts.



Egyiptom II. | Egypt II. – 2010, vászon, akril, vegyes technika, 120x120 cm



Egyiptom IV. | Egypt IV. – 2010, vászon, akril, vegyes technika, 120x120 cm

A múlt születése sorozat – 2005–2006. The Birth of the past series – 2005–2006.



XX. század | XX. Century – 2005, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Ókor | Ancient Times – 2005, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm

A sorozatban a digitális képalkotó technika és a hagyományos kézi akrilfestés összhangjára láthatunk példákat. Nagyméretű, panoráma szerkezetű képeihez Németh Géza saját fotóit használja fel, montázs szerkezetben építi egybe kompozícióit. Ezek a művek elementáris erővel mutatják a két látszólag eltérő eszköz (valódi ecset és digitális ecset) egybeolvadását, összhangját. A képek részleteit vizsgálva lehetetlen megállapítani a határokat, nem is ez a fontos, a hangsúly inkább a pixelek és textúrák harmóniájára helyezhető. Panorámái megelőlegezik *Utazások sorozatának* valóság-jelképeit. A *XX. század* című festményén az elhagyatottnak tűnő épület ablakait megnyitja, kitárja egy másik világ felé. A vöröslő, gomolygó foltok talán tüzet jeleznek, ami ott bent zajlik az nincs kapcsolatban a külső világgal. A *Madártávlat* a horizontvonal erőteljes hangsúlyozásával, a felnagyított madár figurával játékos átfordítása a szó jelentésének, a látvány felülnézetből való szemlélésének.

In the pictures here, we can see examples of the harmony of digital imaging techniques and traditional hand acrylic painting. Géza Németh uses his own photos for his large-scale, panoramic pictures, and combines his compositions in a montage and collage structure. These works show the fusion and harmony of two apparently different tools (real brush and digital brush) with elemental force. Examining the details of the images, it is impossible to determine the boundaries. However, this is not important, the emphasis can be placed on the harmony of pixels, materials and textures. His panoramas anticipate the symbols of reality in the *Journeys series*. In the work entitled *20th century*, he opens the windows of the seemingly abandoned building, revealing it to another world. The reddish, bulging spots may indicate a fire, however, what is happening inside has no connection with the outside world. The *Bird's eye view*, with its strong emphasis on the horizon line and the enlarged figure of the bird, is a playful reversal of the meaning of the word, viewing the view from above.



Madártávlat | Bird's Eye View – 2005, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Erdélyi barokk | Transylvanian Baroque – 2006, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Tibet | Tibet – 2005, farost, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Erodált táj | Erosion – 2005, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm

Utazások – 2008. Journeys series – 2008.



Kiskunhalas | Kiskunhalas – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Ladánybene | Ladánybene – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm

Az alkotó utazásélményeit olyan fragmentumok és kompozíciók elkészítésével örökíti meg, amelyek eltérnek a megszokott ábrázolásmódoktól. Ebben a sorozatban szintén a digitális és hagyományos képalkotás fúziójára láthatunk példákat. A *Kiskunhalas* című kép kiindulópontja egy keresztre feszített Krisztust ábrázoló fotó, mely erős kontrasztot alkot a háttérben zajló építkezés daruival, fémállványaiával. A formai elemek párhuzamba állításával egy képbe sűríti a letűnt idő emlékművét és a gyorsuló, épülő jelen távolságát. A művész utazási élményei felidézésekor megemlítette,¹ hogy számos, Krétán rövid ideig tartózkodó turista a lakhatást a sziget löszfalba vájt apró barlangjaiba költözve oldotta meg, melyek *Kréta* című festményén a jelent és a múltat összekapcsoló szimbolikus ajtókká és ablakokká transzformálódnak. *Párizs* című munkáján a megnyíló falak, a múlt történetének, titkainak olvasására készítetnek.

The artist captures his travel experiences by creating fragments and compositions that differ from the usual ways of representation. In this series, we can also see examples of the fusion of digital and traditional imaging. The starting point of the picture “*Kiskunhalas*” is a photo of *Christ* crucified, which creates a strong contrast with the cranes and metal stands of the construction in the background. By juxtaposing the formal elements, he condenses the monument of the past time and the distance of the accelerating, building present into one picture. When recalling the artist’s travel experiences, he mentioned that² many tourists staying in Crete for a short time settled in small caves carved into the loess wall of the island, which in his painting *Crete* are transformed into symbolic doors and windows connecting the present and the past. In his work *Paris*, the opening walls make you read the history and secrets of the past.

1 Interjú Németh Gézával (készítette Spitzer Fruzsina, Ruzsa Dénes, 2022.)

2 *Interview with Géza Németh* (by Fruzsina Spitzer, Dénes Ruzsa, 2022.)



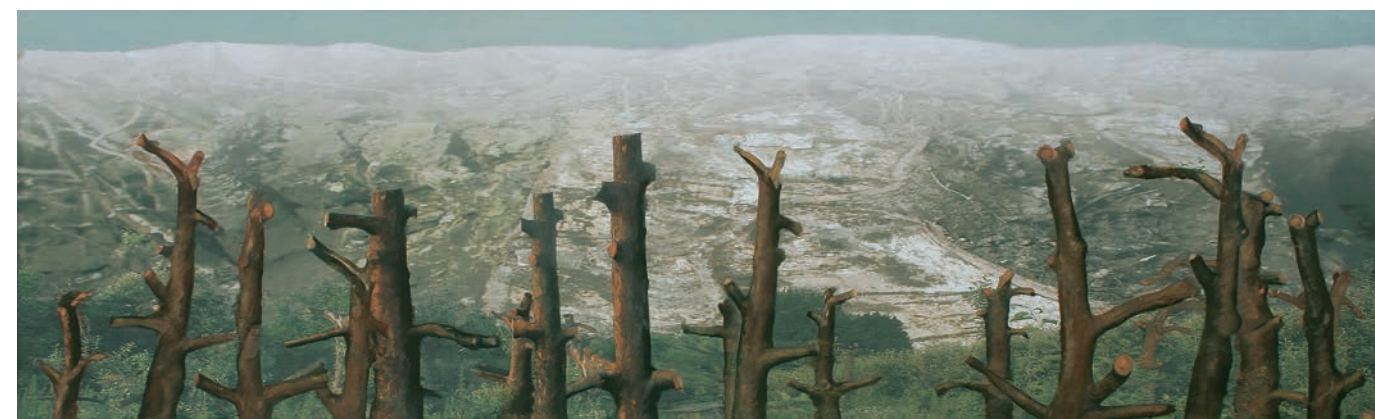
Rotterdam | Rotterdam – 2008, vászon, akril, digitális nyomat, vegyes technika, 60x200 cm



Vonat | Train – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Párizs | Paris – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Szatmárcseke | Szatmárcseke – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Horvátország | Croatia – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm



Kréta | Crete – 2008, vászon, akril, vegyes technika, 60x200 cm

Németh Géza képzőművész (1944.10.03)

Az, hogy az életem a festészetről szól, az soha nem volt kérdés számomra. Bár építészmérnökként diplomáztam, nagyon jól megfért a kettő egymás mellett. De nem is kettő, hiszen voltam kivitelező építész, voltam tervező, aztán kiállítás-kivitelező és -tervező, voltam könyvkiadó (Ország Lili, Farkas István), voltam Alkotó Közösség vezetője, foglalkoztam szitanyomással, – de mindemellett a fő tevékenységem a festészet maradt.

Olyannyira, hogy amikor egy meghívást kaptam egy New York-i galériától félretettem minden munkámat és mentem. A hazulról vitt munkáim alapján tagja lettem az Ariel Galériának, de előbb a Brucato Art Gallery-től önálló kiállítási lehetőséget kaptam. Ezután az Ariel Galériában (SOHO) és az Esta Robinson Contemporary Art galériában (NYC) volt önálló kiállításom, majd több csoportosban is részt vettem. Egy évvel később megnyertem a The World Bank Art Society nemzetközi pályázatát. 50 képemet állították ki.

Önálló kiállításom volt New Yorkban, Washingtonban, Arizonában, Bécsben, Moszkvában, Rómában, Párizsban, Magyarországon Budapesten, Egerben, Pécsen, Kecskeméten, Esztergomban, Hatvanban stb.

Több mint 200 csoportos kiállításon vettem részt

2013 őszén néhány művészbarátommal megalapítottuk az Artézi Galériát, egy nonprofit galériát, ami azóta is működik, több száz művész kapott itt kiállítási lehetőséget.

<http://www.gezanemeth.eu>

<http://www.artezi.hu/>

Géza Németh visual artist (10.03.1944)

Painting being the core of my life has never been a question for me. Although I graduated as an architect, the two professions has always gone very well together along with being a construction architect, designer, exhibition contractor and designer. While also being involved in book publishing (Lili Ország, István Farkas), screen printing and being the head of the Creative Community, my main activity still remained painting.

When I received an invitation from a New York gallery, there was no question of me putting aside all my work and leaving. I became a member of the Ariel Gallery based on the work I had brought from home, prior to which I received a solo exhibition opportunity with the Brucato Art Gallery. It was followed by another solo exhibition at the Ariel Gallery (SOHO) and the Esta Robinson Contemporary Art gallery (NYC), after which I participated in several group exhibitions. A year later, I won the international competition of The World Bank Art Society. 50 of my pictures were exhibited.

I had several solo exhibitions in New York, Washington, Arizona, Vienna, Moscow, Rome, Paris, Budapest, Eger, Pécs, Kecskemét, Esztergom, Hatvan, etc. I participated in more than 200 group exhibitions.

In the fall of 2013, I founded the Artézi Gallery with some of my fellow artists, which is a non-profit gallery that has been operating ever since, giving hundreds of artists the opportunity to exhibit their works of art.

<http://www.gezanemeth.eu>

<http://www.artezi.hu/>

Díjak | Awards

2021. Téli Tárlat Vác I.díj

2018. A T-Art Alapítvány különdíja

1987. Megnyeri a Világbank (Washington) nemzetközi pályázatát. Egy év további alkotómunka New Yorkban

Tagságok | Memberships

Magyar Képzőművészek a Világban Egyesület

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége

Magyar Szépművész Társaság

Magyar Alkotóművészek Országos Szövetsége

Magyar Festők Társasága

Rearte Gallery (Bécs, Austria)

Önálló kiállítások | One man shows

2023. 10 év-Németh Géza kiállítása, Újpesti Kulturális Központ

2022. Németh Géza Kiállítása, Mansfeld Galéria, Budapest, Csepel, október 12.

2022. Németh Géza kiállítása, Vác, Madách Imre Művelődési Központ március 23

2021. Metamorfózis, Németh Géza kiállítása, 2021.07. Balatonyörök

2019. New York New York, Galéria`13, Budapest, május 9. megnyitó: Wehner Tibor

2017. Titoktatos tájak, Szent József Ház, Budapest, október 13.

2017. Angkor, Artel Galéria,Erdélyi László, Budapest, július 7.

2016. Képek feltételes módban, Artézi Galéria, Budapest, október 8.

2016. Three Artists-Three Natuons, Rearte Gallery, Wien, Austria, szeptember 9.

2015. Németh Géza-Magyar Festészet Napja, Vác, MIMK Emeleti Galéria, 10/16

2014. A valóság másik arca, Artézi Galéria, Budapest

2009. Németh Géza, Arcus Galéria, Vác

2009. Németh Géza, Cúria Galéria, Vác

2008. Utazások, Németh Géza, Körmendi Galéria, Budapest

2007. Géza Németh, La galerie Art Present, Párizs

2006. A múlt születeése, Arkád Galéria, Budapest

2005. Imaginárius terek, Olasz Kultúrintézet, Budapest, szöveg: László Csorba, Arnaldo Dante Marianacci

2004. Próféciák, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest

2003. Metamorfosi di Roma, Accademia D’Ungheria in Roma, Róma

2003. Próféciák, Reinhold Brown Gallery, New York

2001. Sziget Galéria, Budapest

2000. Arc-Tér, Vigadó Galéria, Budapest, szöveg: Szemethy Imre

2000. Szoboszló Galéria, Hajdúszoboszló

1996. Arizona, USA, Northern Arizona University Art Museum and Galleries, USA

1995. Körmendi Galéria, Budapest

1995. Art-East Galéria, Balatonfűred

1995. Újpest Galéria, Budapest

1994. Arizona, Northern Arizona University Art Museum and Galleries, USA

1994. Magyar Kulturális Központ, Moszkva

1993. Balassi Kiadó, Galéria, Budapest

1993. Ifjúsági Ház, Eger

1991. World Trade Center, Bécs

1989. Képtár, Kecskemét

1988. Duna Galéria, Budapest

1988. Nippon Gallery, New York City

1988. The World Bank Art Society, Washington D. C.

1988. University Club, Washington D. C.

1987. Ariel Gallery, Soho, New York City

1986. Esta Robinson Contemporary Art, New York City

1986. Ariel Gallery, Soho, New York City

1986. Scarsdale, Brucato Art Gallery, New York

1985. Scarsdale, Brucato Art Gallery, New York

1983. Básty Galéria, Budapest

1982. Fialat Művészek Klubja, Budapest

1982. Budapest, Vizivárosi Galéria, Budapest

1977. Gimnázium, Gyoma

1975. Kassák Galéria, Budapest

1972. KFKI Galéria, Budapest

1970. Eötvös Klub Galéria, Budapest

1968. Művelődési Ház, Rákosliget

Csoportos kiállítások | Group exhibitions

2022. T-Art Festészet napi Kiállítás, San Marco Galéria, Budapest

2022. Patófi Költészete a Kortárs Képző- és Iparművészetben, Kecskemét, Cifrapalota, november 19.

2022. Eurohid Alapítvány, Petőfi 200, Esztergom, november 4.

2022. IV. Csepeli Őszi Tárlat, Szabó Magda Közösségi Tér galériája, november 4.

2022. Téli Tárlat, Vác, december 17.

2022. Kis Kép Szalon, MKISz Galériája,Budapest, december 8

2022. MFT, Vizivárosi Galéria, Karácsonyi ajándék, december 1.

2022. Magyar Festészet Napja, Fehérvár, Közösségi Ház, október 16

2022. 8AK kiállítás Zichy Major Galéria, november 11

2022. Találkozások, Külvárosi Szalon, Budapest,Pestújhely, október 16.

2022. Élő Magyar festészet, Szolnoki Galéria, Szolnok, október 15.

2022. Csoma Tárlat, Románia, Kovászna, április 28.

2022. Miniképek, Magyar Festészet Napja, Budapest, Vizivárosi Galéria, október 6.

2022. Nézőpontok, Verőce, Művelődési Ház, június 1.

2022. IX. Kortárs Őnarkép Biennálé, Budapest, Csili, augusztíus 15

2022. Kötelék 2022. Menora Saag Artis centrum, Sahy, Szlovákia, szeptember 9

2022. 8AK Csoport, Sárvár, Arcis Galéria, Nádasdy vár, október 10.

2022. Határok nélkül kiállítás, Boda Galéria, Budapeat, Bartók B. 34. október 7.

2022. Találkozások, K11 Galéria, Budapest, Király u. 11. október 7.

2022. Art Market, Budapest, októbet 7 – 9. BÁLNA

2022. XVI. Ars Sacra Fesztivál, Székesfehérvár, Almássy telepi Közösségi Ház, november 19.

2022. ÚJRAINDÍTÁS, MKISZ Interdiszciplináris szakosztályának kiállítása, Anrássy út 6. szeptember 15

2022. Bohár András Elektrográfiai Múzeum és Gyűjtemény, Szigetvári Vigadó Kulturális központ, szeptember 10.

2022. Colosseum csoport kiállítása, Monor, Vigadó Kulturális és Civil Központ, szeptember 12.

2022. 8AK művészcsoport kiállítása, Hatvani Galéria, Hatvan, szeptember 3

2022. Without borders, a Magyar Képzőművészek a Világban egyesület kiállítása, Bartók 1 Galéria, Budapest, július 4

2022. Pillangóhatás, Válogatás a szekszárdi Digitális Agora 2021, Nemzetközi Digitális Triennálé műveiből, június 9

2022. Virido Intacta/Érintetlen Zöld, Törökbálinti Falumúzeum, Május 22.

2022. ANTROPOCÉN, MET, Bartók Boulevard, Budapest, május 20.

2022. Kép Szövetek Óbudai Művészek kiállítása - Tavaszi tárlat, Esernyős Galéria Budapest, május 27.

2022. Újratervezés, Az MKISZ Interdiszciplináris Szakosztály kiállítása, Ajka, Nagy László Városi Művelődési Központ május 20.

2022. Stílusrétegek, Tavaszi Tárlat, Zuglói Ifjúsági Centrum, március 25.

2022. MET, Áramszüret, FUGA, január 13

2022. Kötelék, Vác, Madách Imre Művelődésim Központ, január 21,

2022. Kor-Társ-Tér, Válogatás a T-Art Alapítvány gyűjteményéből, január 21

2021. Téli Tárlat Vác 2021.Madách Imre Művelődési Központ, Vác, december 18.

2021. Kis Kép Szalon, MKISz Galériája,Budapest, december 13

2021. A Valóság Másik Arca, Elefántos Ház, Vác, december 3.

2021. Hármashangzat, Erdei Éva Galéria, Budapest, november 25.

2021. Magam vagyok az örökös magányban, Pilinszky 100, Esztergom, Rondella, november 5.

2021. Művészek és Műélvezők, Budapest, MOHA Ház Galéria, október 31.

2021. Tűkör, Budapest, Ášjpest Galéria, október 22.

2021. Kép-Tár-Ház II. MKISz, Szombathelyi Képtár, Szombathely, október 21.

2021. Határok Nélkül, Magyar Képzőművészek a Világban, Budaörs, Zichy Major Galéria, október 20.

2021. Élő Magyar Fesztészet, Magyar Festészet Napja, Damjanich János Múzeum, Szolnoki Galéria, október 16.

2021. T-Art Alapítvány, Magyar Festészet Napja, Óbuda, San Marco Galéria, október 8.

2021. Art Market, Budapest, októbet 7.

2021. Miniképek, Magyar Festészet Napja, Budapest, Vizivárosi Galéria, október 6.

2021. Üzenet a kék vonatból, A Colosseum csoport kiállítása, Visegrád, Mátyás Király Művelődési Ház, szeptember 28.

2021. A Valóság Másik Arca, Esztergom, Rondella, szeptember 9.

2021. Találkozások, Esztergom, Tár-Lak Szalon, szeptember 7.

2021. DIGITÁLIS AGÓRA – III. Nemzetközi Digitális Művészeti Triennálé, Szekszárd, Babits Mihály Kulturális Központ, szept 11.

2021. Tájékozeteink, MET, Eötvös u.10, július 20

2021. Horizont, REÁ–K, Szeged, 2021. szeptember 4.

2021. Koscsó László, Laukó Pál, Németh Géza közös kiállítása, Gogol9 Galéria, 1133 Gogol u. 9. Budapest, 2021. augusztus 13.

2021. Vírusvilág Magyarországon, MKISZ, Budapest, Andrásy út 6. 2021. június 24.

2021. VI. Óbudai Képzőművészeti Tárlat –„Genius Loci – A hely szelleme”, Esernyős Galéria, Óbuda, 2021. május 27.

2021. Óbudai Művészek, Tavaszi Tárlat, Szabadtéri Kiállítás, május 12.

2021. Kapcsolatban-Óbudai Művészek kiállítása, T-Art Alapítvány, 2021. május 11.

2021. Ajtó, Ablak, FUGA, Budapest, Petőfi S. u. 5. 2021. április 23.

2021. VIII. Modern Kortárs Képzőművészeti Kiállítás a Dunaka-

nyarban, COLOSSEUM Csoport, 2021. április 20.

2021. 8AK, Bartók 1 Galéria, Budapest, Bartók B. u.1 2021.március 5.

2021. Téli Tárlat, Mozaik 2. MET, FUGA, Budapest, 2020 december-2021 január

2020. Téli Tárlat III., a MET kiállítása, Eötvös 10. online, 2020 december 23.

2020. Téli Tárlat II., a MET kiállítása, FUGA online, 2020 december

2020. Kls Kép Szalon, MKIDSZ, Budapest, Andrássy út 6. 2020. december

2020. TÉLI TÁRLAT ONLINE 2020, Vác,2020. december 14.

2020. VII. Modern Kortárs Kiállítás, Kiállítás a Dunakanyarban, 2020. november 20. online

2020. Országos Tájékp Biennálé, Hatvani Galéria, Hatvan, Hatvanas u. 2. 2020. október 31.

2020. ART MARKET BUDAPEST 2020 Kortárs Képzőművészeti kiállítás és vásár, :Budapest, Millenáris, B épület 2020.október 22.

2020. ART MARKET BUDAPEST 2020 Kortárs Képzőművészeti kiállítás és vásár, :Budapest, Millenáris, B épület 2020.október 22.

2020. T-Art 30. Élő festészet, San Marco Galéria, Budapest, III. San Marco u.81. 2020.október 16. 17 óra

2020. T-Art 30 Válogatás a T-Art gyűjteményből, Esernyős Galéria, Budapest, Fő tér 3. 2020. október 16. 19 óra

2020. „Az eltűnt idő nyomában”, K11 MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT, Budapest, Király u.11, 2020.szeptember 6.

2020. Szénrajz triennálé, Vértes Agórája, Tatabánya, 2020. szeptember 4.

2020. Karantén munkák, Vác, Március 15. tér „Elefántos Ház Kiállítóhely”, 2020. szeptember 4.

2020. Találkozások a Szalonban, Esztergom, Tár-Lak Szalon, 2020. július 15.

2020. A Ráéró idő élvezete, Óbudai Képzőművészek Kiállítása, T-Art Alapítvány, 2020, május 2.

2020. Kötelék, A Magyar Kultúra Napja, Madách Imre Művelődési Központ, Vác, 2020. január 22.

2020. VI. Modern Kortárs Képzőművészeti kiállítás, Bíbor laguna Galéria, Vác, 2020. május 3.

2020. TALÁLKOZÁSOK INTERAKCIÓK, K11 MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS KÖZPONT, Budapest, Király u.11, 2020.március 7.

2020. Szakrális Terek, Az MKISz Interdiszciplináris Szakosztályának éves kiállítása, Szövetség, 1061 Budapest, Andrássy út 6. I. em.2020.február 7.

2020. A Föld, Széphárom Közösségi Tér, Budapest, V. Szép u. 1/b, 2020. február 6.

2020. Kötelék, A Magyar Kultúra Napja, Madách Imre Művelődési Központ, Vác, 2020. január 22.

2020. Kettő-másodszor, Polgár centrum-Újpest Galéria, Budapest, 2020. január 17.

2020. Jel és Ritmus– az Artézi Galéra művészei, Vértes Agórája, Tatabánya, 2020. január 10.

2019. Téli tárlat-HOLDprogram, MET Galéria, Budapest, 2019. december 10.

2019. A jövő Óbudája, Esernyős Galéria, Budapest, 2019. december 18.

2019. Kis-Kép Szalon, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége Festő szakosztály, Budapest, 2019. december 6.

2019. Miniképek, Vizivárosi Galéria, Budapest, 2019. október 16.

2019. Dimenziók, REĀ-K Regionális Ā–sszművészeti Központ, Szeged, 2019. október 5

2019. Art Market Millenáris, Budapest, MET-tel, 2019. október 3.

2019. SZÍN–TÉZIS, Az MKISZ Interdiszciplináris Szakosztályának kiállítása, Artézi Galéria, Budapest, 2019. október 12.

2019. In memoriam Paul Klee, A Vértes Agórája, Kortárs Galéria, Tatabánya, 2019. október 8.

2019. Innen és túl, Lénia Galéria, Budapest, 2019. szeptember 15.

2019. Önvallomás, VIII. Kortárs Őnarckép Biennálé, Csili Művelődési Központ, Budapest, 2019. augusztus 19.

2019. Átjárás, váci művészek kiállítása, Ipolyság – Sahy Menora Saag Centrum Artis, 2019. augusztus 5.

2019. Jel és ritmus II., Hegyvidéki Kulturális Szalon, 1024 Budapest, Törpe u.2. 2019. június 26.

2019. A Valóság Valóság? Elektrográfiai Kiállítás, Artézi Galéria, június 15

2019. Jel és Ritmus, Artézi Galéria, kurátor: laukó Pál, május 11

2019. Tavasz szél, Szigetszentmiklós, Városi Könyvtár, kurátor: S Nagy Katalin, április 24.

2019. Miroľjuba Gendova, Laukó Pál, Németh Géza képzőművészek kiállítása, MAMAISSON RESIDENCE IZABELLA BUDAPEST, április 6.

2019. A magyar Kultúra Napja-Etudes of LightTwo +four, Vác, Madách Imre Művelődési Központ Emeleti Galéria, január 22.

2019. Fővárosi Festő Stúdió és vendégei, Vármező Galéria, január 18.

2018. Fényetűdők, EÖTVÖS10 Közösségi és Kulturális Színtér Pince Galériája, november 14.

2018. Nap mint nap, IV. Óbudai Képzőművészeti Tárlat, Esernyős galéria, december 19. A T-Art Alapítvány különdíja.

2018. KIS-KÉP-SZALON, Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége Székháza (Bp. VI. Andrássy út 6. I. emelet), 2018. december 7

2018. 5 éves az Artézi Galéria, Budapest, november 10.

2018. Tűkőr, Artézi Galéria, Budapest, október 13.

2018. Az ÉLŐ MAGYAR FESTÉSZET - Doyenek / Festőmesterek, Kepes György Nemzetközi Művészeti Központ, Eger, október 13.

2018. Magyar Festészet Napja, San Marco Galéria, Budapest, Óbuda, október 12.

2018. Miniképek, Budapest, Vizivárosi Galéria, október 9.

2018. 2. Digitális Agora, Nemzetközi Triennálé, Szekszárd, Kulturális Center, szeptember 15.

2018. Kettő+négy, kortárs festők kiállítása, OTP Galéria, Budapest, Babér u.9. szeptember 10

2018. Zöld erdőben, zöld mezőben, Vác, Lyra Könyvesház, július 6

2018. Valaki jár a kertemben, Vác, Városi Könyvtár Galéria, július 5.

2018. Jel és Gesztus, Kortárs festők kiállítása, Stefánia Palota, Budapest, június 6-28.

2018. Szín-Játék, Klébersberg Kultúrkúria, Budapest, május 10-31.

2018. Pitypangdzsungel-II. Óbudai Tavasz Tárlat, Esernyős Galéria, május 3.

2018. Őn?arcképek, Artézi galéria, Budapest, március-április

2018. A VÍZ, Vármező Galéria, Budapest, március 19-április 2

2018. Áthallások, Esztergom, Rondella Galéria, március 2-18

2018. A budapesti Festő Stúdió meghívott vendégei, Vármező Galéria, január 17-31

2018. KÖTELEK, A Magyar Kultúra Napja tiszteletére, Madách Imre Művelődési Központ, Vác, jauár 22-március 5.

2017. Four Artist from Hungary, Ana Gallery, Rogaska Slatina, október 3.

2017. A T-Art Alapítvány kiállítása a Magyar festészet Napja alkalmából, október 20.

2017. Miniképek-Képpárok, Vizivárosi Galéria. október 10.

2017. Allegro, Győr, Napoleon ház, okt 8.

2017. Wasser, Elixir des lebens, Arabisch-österreichische Haus für Kunst und Kultur, Wien, September 5.

2017. Etikete, International Exhibition of Contemporary Art, Novo Mesto, Slovenia, 8. September

2017. Cím nélkül, Vác, Torony Galéris, augusztus 11.

2017. Válogatás a T-Art Alapítvány Gyűjteményéből, Óbuda, Szent Józsf Ház, Budapest, május 14

2017. Metszőpontok, Verőce galéria, május 6.

2017. Óbudai tavasz Tárlat, Esernyős Galéria és T-Art Alapítvány közös rendezésében, Budapest, május 6.

2017. Élő művészet, Válogatás a T-Art Alapítvány anyagából, Kós Károly Művelődési Ház, Budakalász, április 10.

2017. Rearte Gallery zu Gast in Retz, Satdtamt Retz, március 24

2017. Genezis, Artézi Galkéria, Budapest, március 18.

2017. Matricák 2017-Pixelmezők, Vármező Galéria, Budapest, február 6.

2016. T-Art Festészeti Kiállítás, Óbuda, San Marco Galéris., október 14.

2016. Magyar Festészet Napja-Vác Kulturális Központ, 2016. október

2016. Miniképek-100 festőművész kiállítása, Vizivárosi Galéria. október 11.

2016. Óbudai Képzőművészek IV. kiállítása, óbékási Szent József Ház

2015. Harmónia MAOE kiállítás, Szentendre, Művészetmalom. 12/5

2015. T-Art Festészeti Kiállítás, Óbuda, San Marco Galéris. 10/16

2015. Miniképek-100 festőművész kiállítása, Vizivárosi Galéria. 10/13

2015. I. Nemzetközi Dugitális Triennálé, Szekszárd Kulturális Központ,. 09/19

2015. Római PaArt 14, Budapest Galéria, Budapest, 07/22

2015. Magyar Festők Társasága Harmadik Jubileumi Kiállítása, FUGA, Budapest, 07/20

2015. Óbudai Képzőművészek IV. kiállítása, óbékási Szent József Ház

2014. Labirintus/Labyrinth, Művészeti Malom, Szentendre, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

2014. Óbudai Képzőművészek III. kiállítása, Óbékási Szent József Ház

2014. Kötelék, XII. Váci tavasz Fesztivál

2014. Magyar Kultúra Napja/Day of Hungarian Culture, Artézi Galéria,

2013. Egyszer Együtt, Artézi Galéria

2013. Polifónia 2013 Kortárs festészeti kiállítás Napóleon ház-Győr és a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

2012. FRISS IæZENET Magyar Festők Társasága kiállítása,

2012. PlæNKÖSDI ANZIX 2012 Magyar Szépmíves Céh kiállítása, MIŐSZS Sajtóház,

2011. INTONÁCIÓ 2011 Kortárs festészeti kiállítás REÖK – Regionális Összművészeti Központ, Szeged és a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

2011. Körmendi – Csák Kortárs Magyar Képző - és Iparművészeti Gyűjtemény Temesvári Szépművészeti Múzeum

2011. Belső élmény, Nemzeti Táncszínház Galériája

2010. Petit Format de Papier, 15. Biennale Internationale, Belgique

2010. Paizs László emlékezete, Magyar Festők Társasága, Csepel Galéria

2010. Magyar Szépmíves Céh, Keszthely, Festetich kastély

2010. I. Magyar Balatoni Biennálé, Magyar Képzőművészek Szövetsége, Keszthely

2010. Magyar Szépmíves Céh, Sárvár

2010. Belső táj 2. Magyar Festők Társasága, Budapest

2008. Magyar Szépmíves Tásaság, Budapest

2008. Petit Format de Papier, 14. Biennale Internationale, Belgique

2007. Tendenciák 2005 Festészeti Biennálé, Szekszárdi Művészetek Háza, Szekszárd

2006. Cul-des-Sarts (Couvin)12. „Petit format de papier”, Nemzetközi Biennálé, Belgium

2005. Salon 2005 de la Société Nationale des Beaux-Arts, Párizs

2005. Tendenciák 2005 Festészeti Biennálé, Szekszárdi Művészetek Háza, Szekszárd

2005. IV. Szekszárdi Festészeti Triennále (Farkas István emlékezete) 2005, Szekszárd

2005. Dialógus 2005, A fotó mint médium, Millenium Szalon, Budapest

2004. Kortárs Magyar Képzőművészet, Szoboszlói Galéria, Hajdúszoboszló

2003. Marseille Méditerranée, Salon International du Monde de la Culture et des Arts

2002. Museo de Belles Artes, Buenos Aires, Argentína

1999. Sala Expositiones Kommunikationes Caracas, Venezuela

1998. Universidad Simon Bolivar Museum, Galeria de Arte Caracas, Venezuela

1998. EAN Universidad Manadger Conferenc and Exhibition, Bogota, Kolumbia

1998. Festival International de la Cultura en Boyaca, Palacco Gubernamental, Tucha, Kolumbia

1998. ART-MA Művészeti Alapítvány, Budapest

1998. United Nations Office in Vienna, Humanity and Values, Bécs

1997. Körmendi Galéria, Budapest

1995. Körmendi Galéria, Budapest

1994. Grafikai Biennálé, Miskolc

1988. Art Expo, New York

1987. Gateway Center, Newark, New Yersey

1987. Ariel Gallery „Another reality” Group Show, New York

1987. Cul-des-Sarts (Couvin) 4. nemzetközi „Petit format de papier”, Nemzetközi Biennálé, Belgium

1986. Ariel Gallery, New York

1986. Open Competition Group Show, Ariel Gallery

1986. Ariel Gallery, New York

1985. Scarsdale, Brucato Art Gallery, New York

1983. Grafikai Biennále, Miskolc

1983. Műcsarnok, Budapest

1983. Budapest, Vizivárosi Galéria, Budapest

1982. Óbuda Galéria, „Fotóhasználat a grafikában”, Budapest

1980. Fialat Képzőművészek Klubja, Budapest

1979. Kassák Galéria, Budapest

1977. Fialat Képzőművészek Klubja, Budapest

1976. Képzőművészeti Főiskola, Budapest

Tartalom

Contents

1976. Műszaki Egyetem, Budapest
1975. Kassák Galéria, Budapest
1973. Kápolna tárlat, Balatonboglár
1972. ELTE Eötvös Klub, Budapest
1971. Átkelő étterem, Visegrád
1971. Fialat Képzőművészek Klubja, Budapest
1971. VI. ker. Hazafias Népfront, Budapest
1971. Hunyadi János Művelődési Ház, Budapest
1970. Rákosliget, Művelődési Ház, Budapest
1970. Műszaki Egyetem Kollégium, Budapest
1970. Hess András Kollégium, Budapest
1969. ELTE Eötvös Klub, Budapest

Írások | Reveys and Writings

2022. 2022.11, Bárka, Szélesre tárt műfajok, Cs. Tóth János
2022. 2022_1 Balkon, A látvány leleplezése, Ruzsa Dénes
2021. LÁNG ESZTER: Három az egyben plusz egy útközben | Koscsó László, Laukó Pál és Németh Géza közös tárlatáról(...), Balkon 2021/7, 40-42. old.
2019. Gömöri Béla:Független művészek társulása (Műértő,2019 január, 13 old.)
2017. Wehner Tibor: Képek feltételes módban, Németh Géza festményei (Napút, 2017.május
2016. Rearte Gallery, Vernissage das magazin., 2016. oktober, Wien, Austria (p.50)
2014. Műértő, A szabadság ára, 2014/06
2013. Napút évkönyv, Németh Géza festőművész, 2014. p/114
2012. Szemethy Imre: Altamira ébresztése, Németh Géza festményei,Tekintet, 2012/6
2009. S Nagy Katalin: 13 grafika - Tárgyszerű megnyitó 2009. kiállítás, Arcus galéria, Vác
2009. S Nagy Katalin: Személyes megnyitó 2009. kiállítás, Curia Galéria, Vác
2009. S. Nagy Katalin : Más-Kor (p.305)
2008. Kernács Gabriella: utazások, Klasszikus & Kortárs, (p.26)
2008. Kernács Gabriella: Németh Géza: Utazások (Körmendi Galéria, Budapest, kiállítás megnyitó)
2008. Tilos Rádió (Radio Tilos) report
2007. S. Nagy Katalin: Imaginárius terek (Italian Cultural Center)
(Németh Géza Munkák 1978-2008 könyv)
2007. S. Nagy Katalin: Stációk, 2000 (Németh Géza Munkák 1978-2008 könyv)
2007. S. Nagy Katalin: Buddha, 2001-2002 (Németh Géza Munkák 1978-2008 könyv)
2007. Wehner Tibor: (gondolati sík) Visszatérés New York-ba, 2007. Galerie Art Present, Párizs
2007. Rajkó Andrea Fénya: Róma, az átváltozások városa (Németh Géza Munkák 1978-2008 könyv)
2007. S. Nagy Katalin: Római vörös, 2001–2002 (Németh Géza Munkák 1978-2008 könyv)
2006. Wehner Tibor: A külsőnek álcázott belső táj
2006. S. Nagy Katalin: A múlt születése (Németh Géza Munkák 1978-2008 könyv)
2005. Soós Klára: Németh Géza: Imaginárius terek. Kláris, 2005. 05/4. sz.
2005. Szendi Horváth Éva: Képzeletbeli terek. Diplomata Magazin, 2005. 04. sz.
2005. Csorba László: Utazás ismeretlen állomás felé
2005. Arnaldo Dante Marianacci: A művészet hídjai Itália és Magyarország között

2005. TV-műsor, Kultúrpercek, 03/18.
2004. Szepesi Attila: Próféciaák
2004. Osko Judit műsora, MTV 1
2003. Il Giornale d'Italia, 2003. 10. 10.
2003. Jonathan Goodman: Időpróféciaák
2003. Mengyán András: Római átváltozások
2003. Corriere della Sera, 2003.10. 10.
2002. Szepesi Attila: Monstrumok. Magyar Szemle (október)
2002. S. Nagy Katalin: Teremtés
2002. Szemethy Imre: Római variációk. Mozgó Világ (május)
2001. Rózsahegy György: Stációk VII.
2001. Thury Levente: Stációk VI.
2001. Wehner Tibor: Stációk V.
2001. Gerzson Pál: Stációk IV.
2001. Charlie Farkas: Stációk III.
2001. Kecskeméti Kálmán:Stációk II.
2001. Stációk I. Papp György
2001. Román József: Németh Géza művészetéről
2000. TV-műsor, Art Review, Ch.2. (április) Budapest
2000. Szemethy Imre: N a g y s z e p t i m vagyis a műfajválság túszyokerei / h á t t é r k u t a t á s /
1999. Mezei Ottó: Kortárs anyag mecénálása – tünődéssel magunkról. Magyar Művészeti Fórum
1998. Wehner Tibor: Egy festő és egy kerámikus szobrász
1997. Kortárs magyar Művészet
1995. Jávorszky Szilárd Béla: A vászon előtt megnyugszik az ember. Új Magyarország (december)
1995. S. Nagy Katalin: Németh Géza(monográfia)
1995. Vadas József: Németh Géza kiállítása. Magyar Hírlap (december)
1995. Wehner Tibor: Semmi sem biztos. Figyelő, (június)
1995. Wehner Tibor: Sejtelmességekből szőtt képek. Élet és Irodalom (november)
1994. Lánosz Sándor: Németh Géza festészetéről.
1994. Alan Petersen: Artist portrays human spirit. Arizona Daily Sun (november)
1993. S. Nagy Katalin: Testament, 1993–1994
1990. Kecskeméti Kálmán: Festő a padláson. Képes 7 (november)
1989. Takács Ferenc: A tárgyasult pillanat
1989. Isabelle Bernard, Ca M™™ Intéresse (december)
1989. Bakonyvári M. Ágnes: Élménymomok. Művészet, 7. sz.
1989. Károlyi Julianna: Jelek és lenyomatok. Petőfi Népe, október 28.
1989. Kecskeméti Kálmán; Festő a padláson
1989. Németh Géza festményei. Népszerűség, március 17.
1988. The New York Yomiuri, I. sz.
1988. Nippon Club News, 2. sz.
1988. U.S. Japan Business News, 2. sz.
1988. Israel Shelanu, 3. sz., New York
1987. Kecskeméti Kálmán: „Ahol a dolgok történnek”
1986. Kecskeméti Kálmán: A mágikus metaforák mestere
1986. 1986. Gerrit Henry: A kozmikus elsőbbsege
1986. Art Speak, (június), New York
1986. Hungarian artist. Art World, (május), New York
1986. Edward Rubin: Do the Galleries and skip the shrink. Art Speak, február16, New York
1985. Leona Fein: Earth colors. Art Speak, szeptember1, New York
1984. Dr. Szilágyi Péter: Szitamappa.
1970. Perneczky Géza, Élet és Irodalom (április)
1970. Dévényi Iván képzőművészeti jegyzetei, Vigília (április)

| | |
|--|------------|
| Ruzsa Dénes: Németh Géza művei a Körmendi-Csák Gyűjteményben | 5 |
| <i>Dénes Ruzsa: Works by Géza Németh in the Körmendi-Csák Collection</i> | |
| Budapest 1986–1987 | 11 |
| <i>Budapest – 1986–1987.</i> | |
| New York 1987–1988 | 17 |
| <i>New York – 1987–1988.</i> | |
| Diktátor sorozat 1989. | 31 |
| <i>Dictator series – 1989.</i> | |
| Holografikus tér 1990–1991. | 39 |
| <i>Holographic Space series – 1990–1991.</i> | |
| Vakolt képek 1989. | 43 |
| <i>Plastered pictures – 1988–1989.</i> | |
| Testament 1993–1995. | 49 |
| <i>Testament – 1993–1995.</i> | |
| Arizona sorozat 1995. | 53 |
| <i>Arizona series – 1995.</i> | |
| Arc-tér sorozat 1995–1996. | 59 |
| <i>Face-Spaces series – 1995–1996.</i> | |
| Fosszília sorozat 1998–1999. | 67 |
| <i>Fossiliae series – 1998–1999.</i> | |
| Stációk sorozat 2000. | 75 |
| <i>Stations series – 2000.</i> | |
| Buddha 8 lépése sorozat– 2000–2001. | 83 |
| <i>Buddha's 8 steps series – 2000–2001.</i> | |
| Teremtés sorozat – 1989. | 93 |
| <i>Creation series – 1989.</i> | |
| Próféciaák sorozat (New York) – 2002–2003. | 97 |
| <i>Prophecies series (New York) – 2002–2003.</i> | |
| Egyiptom sorozat – 2010. | 111 |
| <i>Egypt series – 2010.</i> | |
| A múlt születése sorozat – 2005–2006. | 115 |
| <i>The Birth of the past series – 2005–2006.</i> | |
| Utazások – 2008. | 119 |
| <i>Journeys series – 2008.</i> | |

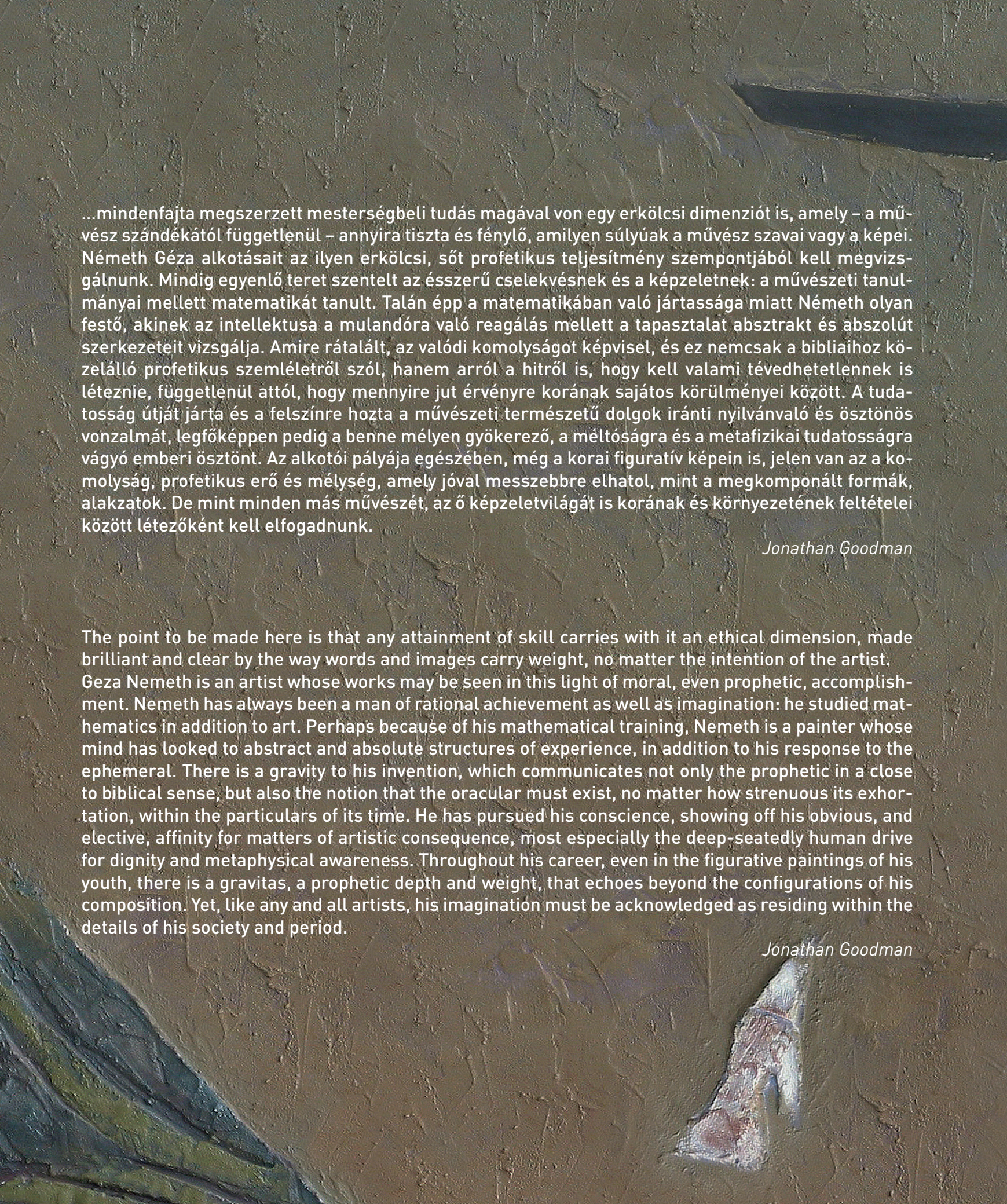


A Körmendi Galéria elérhető kiadványai a Magyar Elektronikus Könyvtár gyűjteményében
Available publications of the Körmendi Gallery in the MEK Collection



A Körmendi Galéria Youtube-csatornája
The Körmendi Gallery Youtube channel





...mindenfajta megszerzett mesterségbeli tudás magával von egy erkölcsi dimenziót is, amely – a művész szándékától függetlenül – annyira tiszta és fénylő, amilyen súlyúak a művész szavai vagy a képei. Németh Géza alkotásait az ilyen erkölcsi, sőt profetikus teljesítmény szempontjából kell megvizsgálunk. Mindig egyenlő teret szentelt az ésszerű cselekvésnek és a képzeletnek: a művészeti tanulmányai mellett matematikát tanult. Talán épp a matematikában való jártassága miatt Németh olyan festő, akinek az intellektusa a mulandóra való reagálás mellett a tapasztalat absztrakt és abszolút szerkezeteit vizsgálja. Amire rátalált, az valódi komolyságot képvisel, és ez nemcsak a bibliaihoz közelálló profetikus szemléletről szól, hanem arról a hitről is, hogy kell valami tévedhetetlennek is léteznie, függetlenül attól, hogy mennyire jut érvényre korának sajátos körülményei között. A tudatosság útját járta és a felszínre hozta a művészeti természetű dolgok iránti nyilvánvaló és ösztönös vonzalmát, legfőképpen pedig a benne mélyen gyökerező, a méltóságra és a metafizikai tudatosságra vágyó emberi ösztönt. Az alkotói pályája egészében, még a korai figuratív képein is, jelen van az a komolyság, profetikus erő és mélység, amely jóval messzebbre elhatol, mint a megkomponált formák, alakzatok. De mint minden más művészt, az ő képzeletvilágát is korának és környezetének feltételei között létezőként kell elfogadnunk.

Jonathan Goodman

The point to be made here is that any attainment of skill carries with it an ethical dimension, made brilliant and clear by the way words and images carry weight, no matter the intention of the artist. Geza Nemeth is an artist whose works may be seen in this light of moral, even prophetic, accomplishment. Nemeth has always been a man of rational achievement as well as imagination: he studied mathematics in addition to art. Perhaps because of his mathematical training, Nemeth is a painter whose mind has looked to abstract and absolute structures of experience, in addition to his response to the ephemeral. There is a gravity to his invention, which communicates not only the prophetic in a close to biblical sense, but also the notion that the oracular must exist, no matter how strenuous its exhortation, within the particulars of its time. He has pursued his conscience, showing off his obvious, and elective, affinity for matters of artistic consequence, most especially the deep-seatedly human drive for dignity and metaphysical awareness. Throughout his career, even in the figurative paintings of his youth, there is a gravitas, a prophetic depth and weight, that echoes beyond the configurations of his composition. Yet, like any and all artists, his imagination must be acknowledged as residing within the details of his society and period.

Jonathan Goodman