

NÉMETH GÉZA



ÚJPEST GALÉRIA

2023

10 ÉV

NÉMETH GÉZA

festőművész

kiállítása

ÚJPEST GALÉRIA

2023



10 ÉV - NÉMETH GÉZA
festőművész kiállítása

ÚJPESTI KULTURÁLIS KÖZPONT
Polgár Centrum – Újpest Galéria
1042 Budapest, Árpád út 66.
Honlap: <https://ujkk.hu/>
E-mail: bakos.monika@ujkk.hu

Megnyitja: Ruzsa Dénes
művészet teoretikus
Nytva: 2023. január 10 – február 11.

ISBN 978-615-6425-08-9

Katalógusterv © Németh Géza
A borítón Németh Géza festményének részlete



NÉMETH GÉZA

festőművész

<http://gezanemeth.eu/>

art@gezanemeth.hu

NÉMETH GÉZA

festőművész

<http://gezanemeth.eu/>

art@gezanemeth.hu

Németh Géza sorozatokban gondolkodó alkotó, egy-egy téma, sejtés kifejtése, sokoldalú körüljárása jellemzi, egyéni világba, létező, valóságos hatású saját tájakra vezet. A Titokzatos tájak sorozatából csak néhány példát kiragadva számomra az álomszerűséget, hallucinációt kiaknázó, a lélek tájait előhívó szürrealista festményekkel, például Max Ernst cseppkövekből és sztalaktitokból felépített tájaival szemben Németh tájai komornak, de valósnak, természetesnek tűnnek. Egyedül a Titokzatos tájak I. című képén a szilárdan megkomponált sziklás, kietlen táj fenséges komorságát rejtélyes térré változtatja egy felbukkanó ismeretlen lény.

A sorozat más darabjain megjelenő kreatúra természetellenes színe, ahogy a barnás tónusú sziklák között fel-feltűnő kék színfoltok elidegenítő hatást keltenek. Tájképein a mi világunkra sokban hasonlító, ugyanakkor sokkal ridegebb, barátságtalanabb képet jelenít meg, melyet meghatároz korunk tájképfogalmának a kibővülése, és beleérezhető más életformák, más technikai civilizációkkal kapcsolatos elképzelések is.

Kapcsolatok című sorozata a nő és a férfi életének variációit mutatja be. A harmóniát, a családi életet, a válást, a magányt. Nem egy emberpárról szól, hanem az emberiségről, melyet az arcok elmosódottságával is jelez, a figurák az ember sorsnak ellenállni nem tudó deformáló erejének kitétek. Torzónak tűnnek, mintha kidolgozatlanságukkal, formátlanságukkal is az ember képlékenységére, bizonytalanságára, formálhatóságára,

a sorsnak való kitettségére utalnak. Az életre, melynek része az akart, az erőszakos akart elválás, s a kényszerű búcsú, a halál.

-Harc folyik a szemünk előtt, durva harc még az idillben is.

Képek feltételes módban sorozatának festményeit a „ha” szorongása kapcsolja össze. Az égből lezuhanó kocka és a hatalmas meteor, az állatkoponya és az élő állat is, a földet megvilágító tűzeső, a mélységbe vezető út, a szfinxszerű lény és az egyiptomi állatistent idéző figura – mind-mind katasztrófát jeleznek. A világűrrel való szoros kapcsolatunk, az ott zajló folyamatoknak való kitettség szó szerint a fejünk felett lebeg, például egy űrből érkező szikla bármikor eltüntetheti velünk együtt apró világunk számunkra ismerős képét.

Németh Géza szürrealisztikus és expresszív festésmód hagyományait és számtalan árnyalatát összegző előadásmódjával az emberi lét és az emberi kapcsolatok ambivalens, egyszerre törékeny és kíméletlen voltának elemzője és a jövő vízióját felvetítő, a pusztulásra valós álmokképekkel figyelmeztető alkotó. Festményein nem egy jelenséget, egy részletet emel ki, hanem a világról való tudásunk is megjelenik. Az egyéni festői formavilágából kibontható jelképek elemzésre készítetnek és figyelmeztetnek.

Ruzsa Dénes

Az új képeim egy része, (az első négy) – talán
a mellettünk folyó háború hatására –
a jövőnk problémáival foglalkozik.

Nagy a felelősségünk a jövőnk alakításában,
de úgy tűnik, az emberiség nem akarja átlátni
a helyzetünket. A következő 6 képben hasonló
problémákhoz közelítek, de sokkal
szimbolikusabb, áttételesebb formában.

A Furcsa fényekben nem tudjuk, hogy a fény
bentről jön, vagy külső tükröződés.

Egy biztos, a tükörkép már sérült,
nem mutatja pontosan a tárgyat.

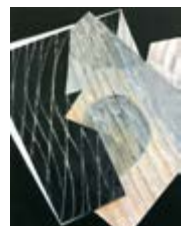
A Kapu Rómában a katolikus vallás
és a világ kapcsolatáról szól.

A Törött tükör és a Mágikus jelek a hit és a
valóság irracionális kapcsolatára utal.

A tűz című kép egy hipotetikus jövő, ahol
a tűz a csökkenő energia jelképe.

És végül a Korpusz, ahol a test
derékban megtört.

Hát, a jövő nem tűnik könnyűnek.



ÚJ KÉPEK 2021-22



XXII. század

2022. akril, vászon, 100 x 70 cm



Az első ezred másodperc
2022. akril, vászon, 100 x 70 cm



XXII. század, Egy város maradáka

2021. akril, vászon, 100 x 80 cm



Az éjszaka leple alatt
2021. akril, vászon, 100 x 70 cm



Furcsa fények

2021. akril, vászon, 100 x 70 cm



Mágikus jelek

2021. akril, vászon, 100 x 70 cm



Törött tükör

2021. akril, vászon, 100 x 80 cm



Kapu Rómában

2021. akril, vászon, 100 x 70 cm



Tűz

2022. akril, vászon, 80 x 100 cm



Korpusz

2021. akril, vászon, 80 x 100 cm

A kapcsolatok sorozatomat 2018-ban kezdtem el
és egészen 2022-ig foglalkoztam vele.

Szerettem volna az emberi kapcsolatok
különböző formáját megmutatni.

Az első kép a Barátság, ahol megpróbáltam annak
általánosabb változatát bemutatni és emiatt az
emberi formákat átalakítottam, közelítettem
a természethez. A figurák szinte beleolvadnak
a tájba, Ezt alkalmaztam a többi képen is, hol állati,
hol növényi figurákhoz közelítenek, de nem
billennek át, kicsit bizonytalan, furcsa
emberi alakok maradnak.

Így utólag átnézve a sorozatot, úgy látom, hogy
először a morbid majd később a drámai aspektusai
erősödnek. Az Agresszióban megpróbálom
bemutatni vallástól, társadalmaktól függetlenül
az agresszív férfi és az alávetett nő kapcsolatát.
A Pieta örök szimbólum, nem szorul magyarázatra.
Az utolsó két kép a magány drámáját mutatja meg.

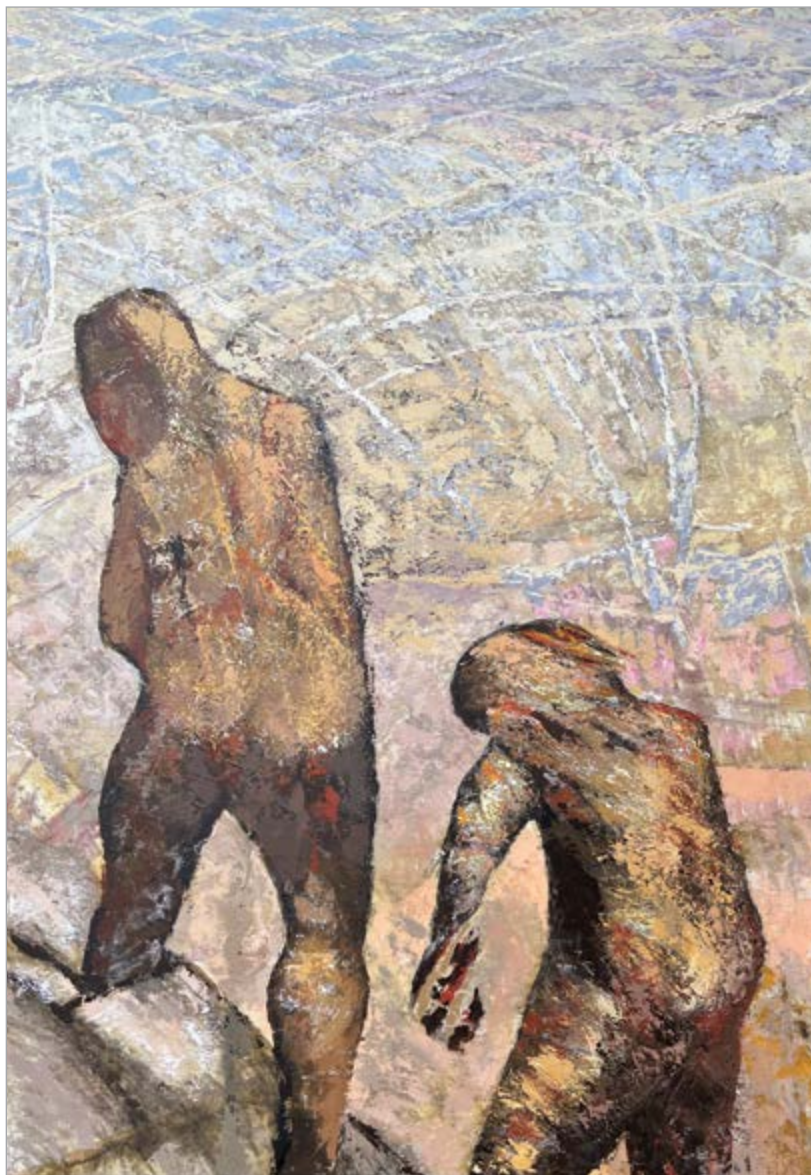


KAPCSOLATOK 2018-22.



Barátság

2018. akril, vászon, 130 x 90 cm



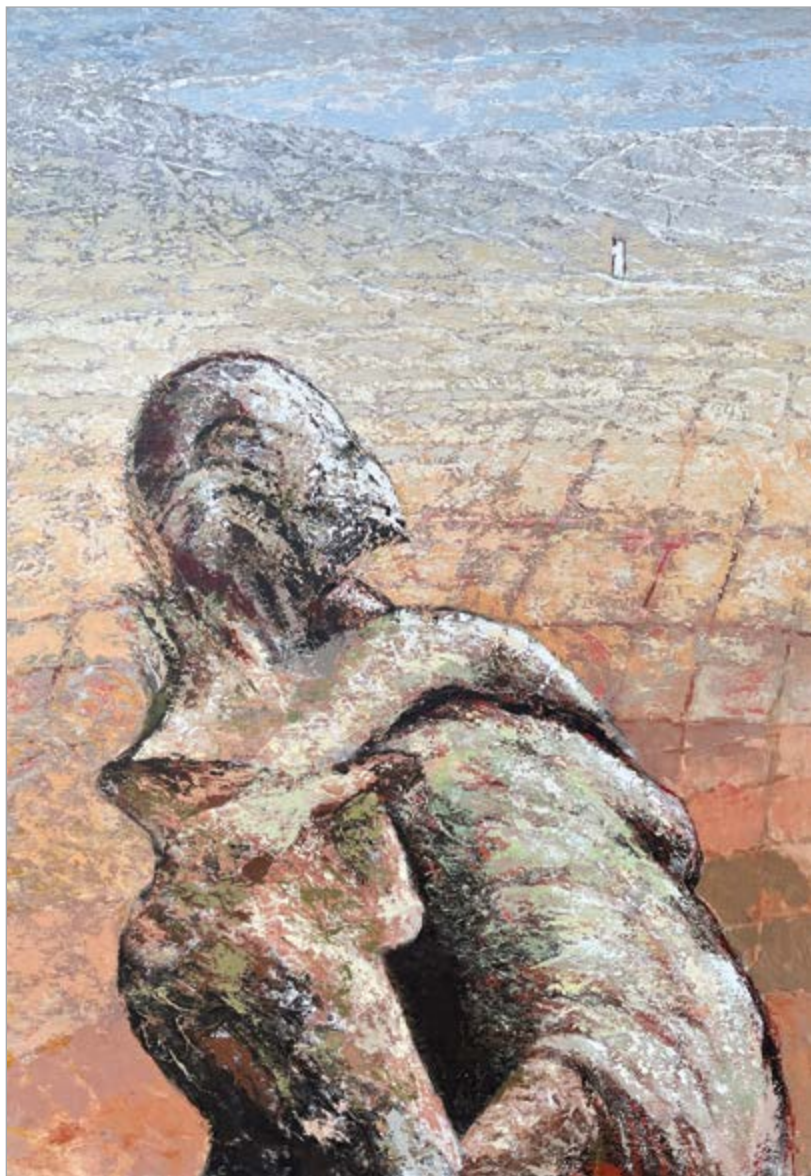
A követő

2018. akril, vászon, 130 x 90 cm



Támaszkodó

2020. akril, vászon, 130 x 90 cm



Szerelem

2020. akril, vászon, 130 x 90 cm



Agressió

2020. akril, vászon, 130 x 90 cm



Pieta

2021. akril, vászon, 130 x 90 cm



Egyedül

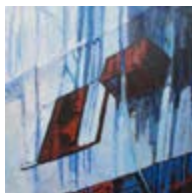
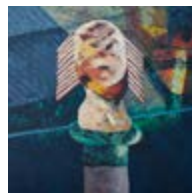
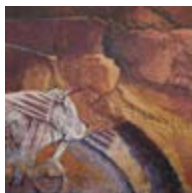
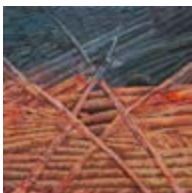
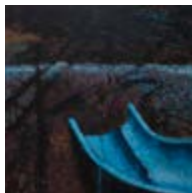
2021. akril, vászon, 130 x 90 cm



És ruháját megtépte
2022. akril, vászon, 130 x 95 cm

Ezt a piktúrát az ábrázolás/nem ábrázolás, a konkrét/absztrakt határmezsgyéjén való könnyed átlépés, közlekedés, illetve a határvonalon való magabiztos egyensúlyozás avatja feszültté: a kompozíciókon az alakok, az állatok, a tájmotívumok, a tárgyak úgy jelennek meg, hogy aztán átadják helyüket a valóságra foszlánszerűen rímelő, a valóság-elemek emlékét hordozó, vagy ezt az emléket megsemmisítő önértékű festői eszközöknek, elemeknek, hatásoknak. A két, a XX. századi festői hagyományban egymástól elváló – sokszor egymás ellen forduló – szemlélet, alkotómódszer – a természetelvű és az elvont, a konkrét és az absztrakt – szabad szárnyalása ezen a Németh Géza által meglelt érintkezési területen sajátos kettősség feszültségét, talányosságát hordozza. Ezekben a kompozícióin a dolgok elszakadnak a konkrétumoktól, ugyanakkor az elvonatkoztatások valamiképpen konkrétumokkal telítődnek: e villódzásban megfoghatatlanságok és tetten ért felismerések ütköznek egymással, vagy oldódnak fel ellentéteikben és azonosságaikban. Az értelmezéshez hozzásegítenek – vagy az értelmezési szabadságot korlátlanra nyitják – a mitológiai és a bibliai hivatkozások.

Wehner Tibor



KÉPEK FELTÉTELES MÓDBAN 2013-16



Charon holt lelket szállít a Styx folyón
2015. akril, farost, 100 x 100 cm



Rókacsúszda

2013. akril, farost, 100 x 100 cm



DNS gombolyító / Ariadne
2014. akril, farost, 100 x 100 cm



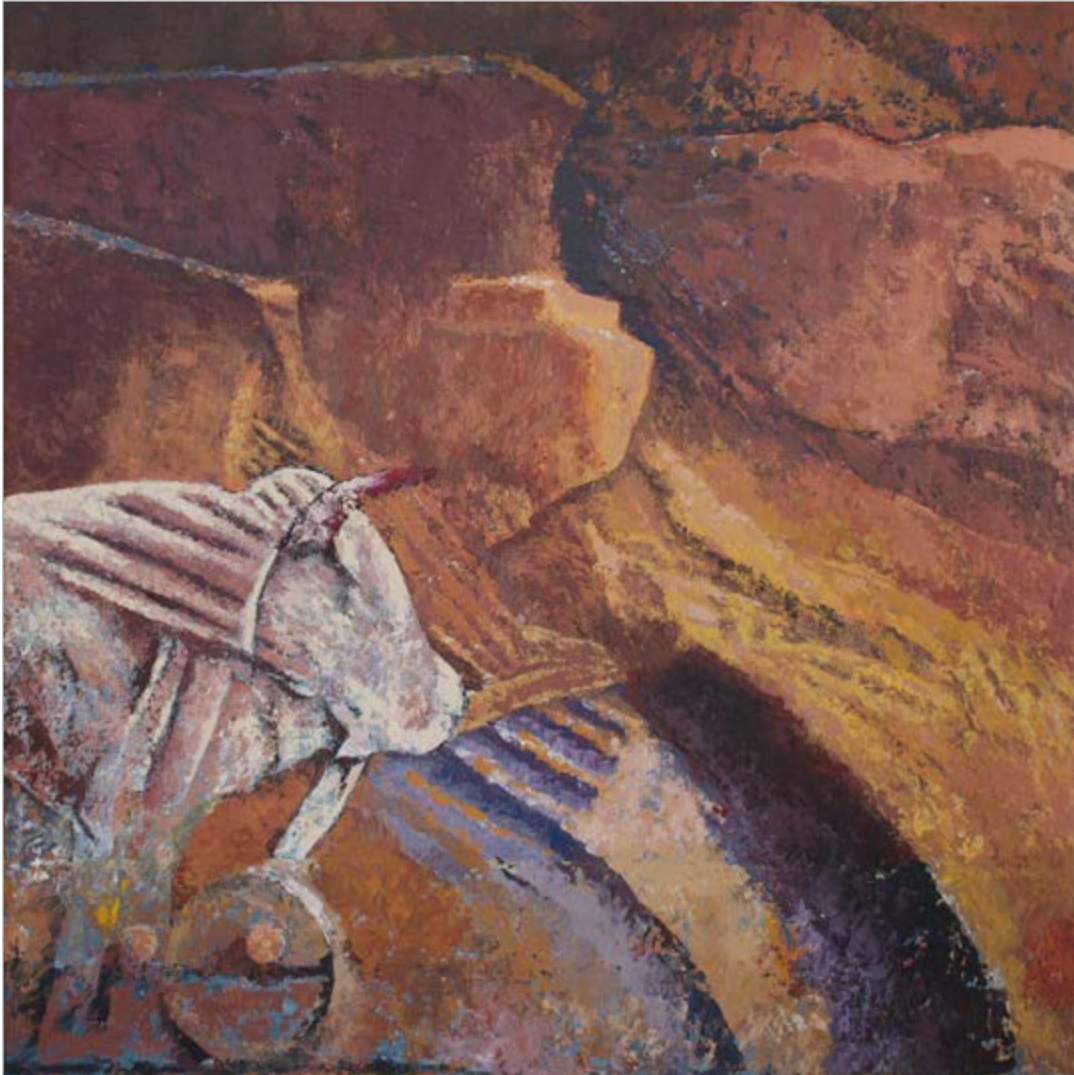
Időhurok

2015. akril, farost, 100 x 100 cm



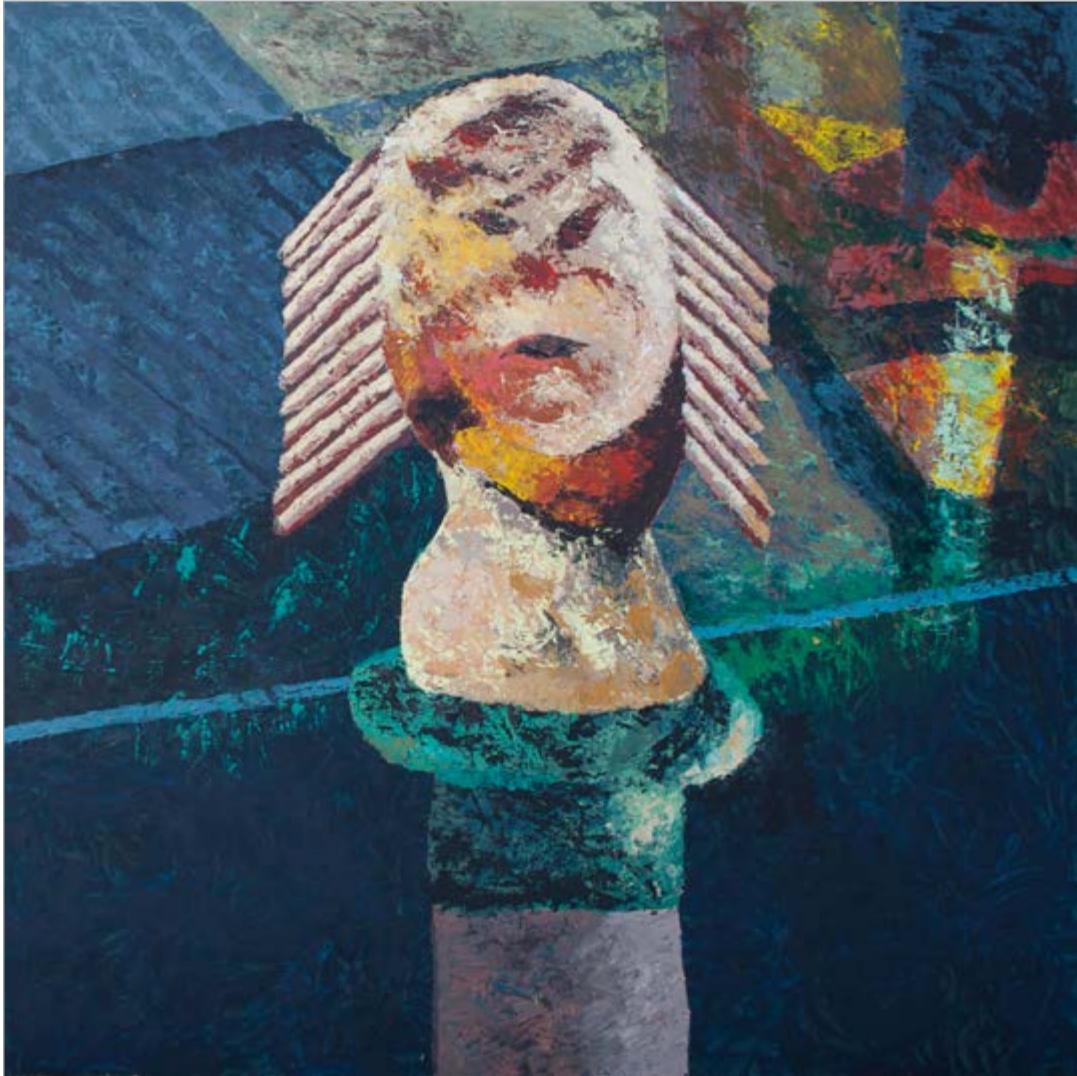
Dimenzió eltolódás

2015. akril, vászon, 130 x 130 cm



Sumer történet

2014. akril, farost, 100 x 100 cm



Valaki figyel

2013. akril, farost, 100 x 100 cm



Vak Kyklops

2013. akril, farost, 100 x 100 cm



Furcsa tárgyak hullanak
2014. akril, farost, 100 x 100 cm



Part

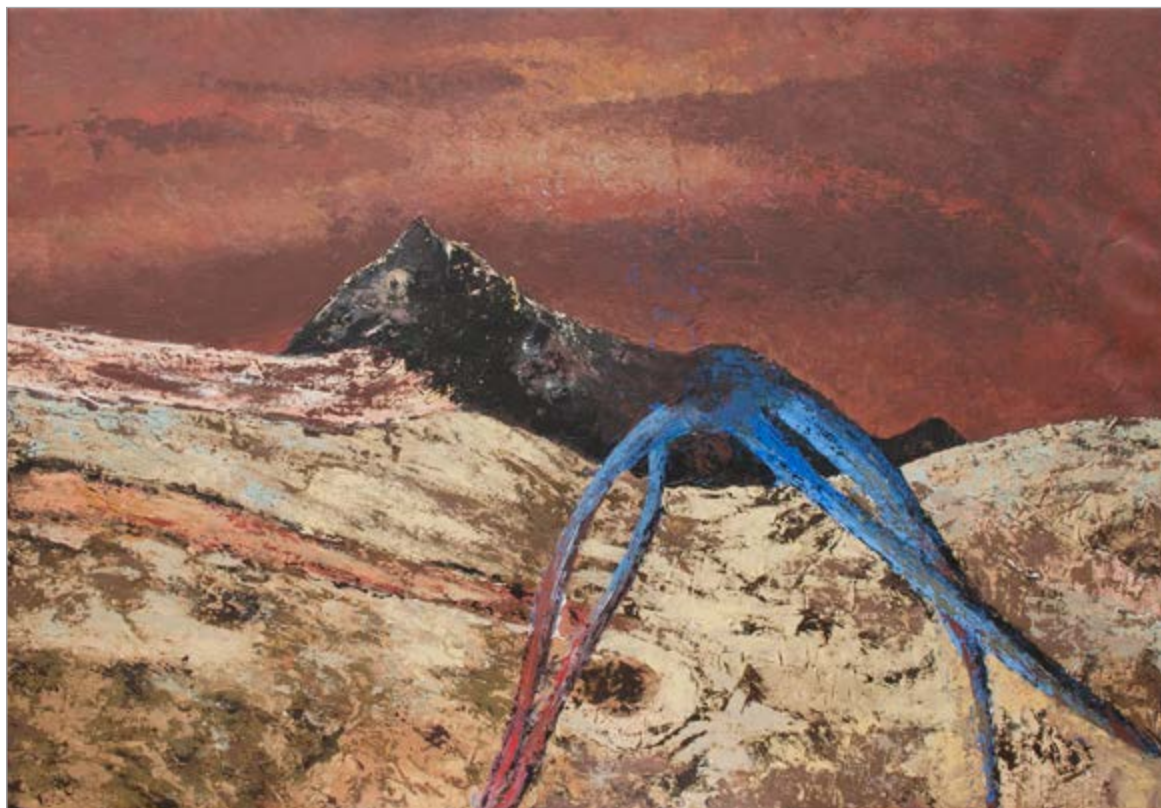
2015 - 2022. akril, farost, 100 x 100 cm

Tájképein a mi világunkra sokban hasonlító,
ugyanakkor sokkal ridegebb, barátságtalanabb
képet jelenít meg, melyet meghatároz korunk
tájképfogalmának a kibővülése, és
beleérezhetők más életformák, más technikai
civilizációkkal kapcsolatos elképzelések is.

Ruzsa Dénes



TITOKZATOS TÁJAK 2016



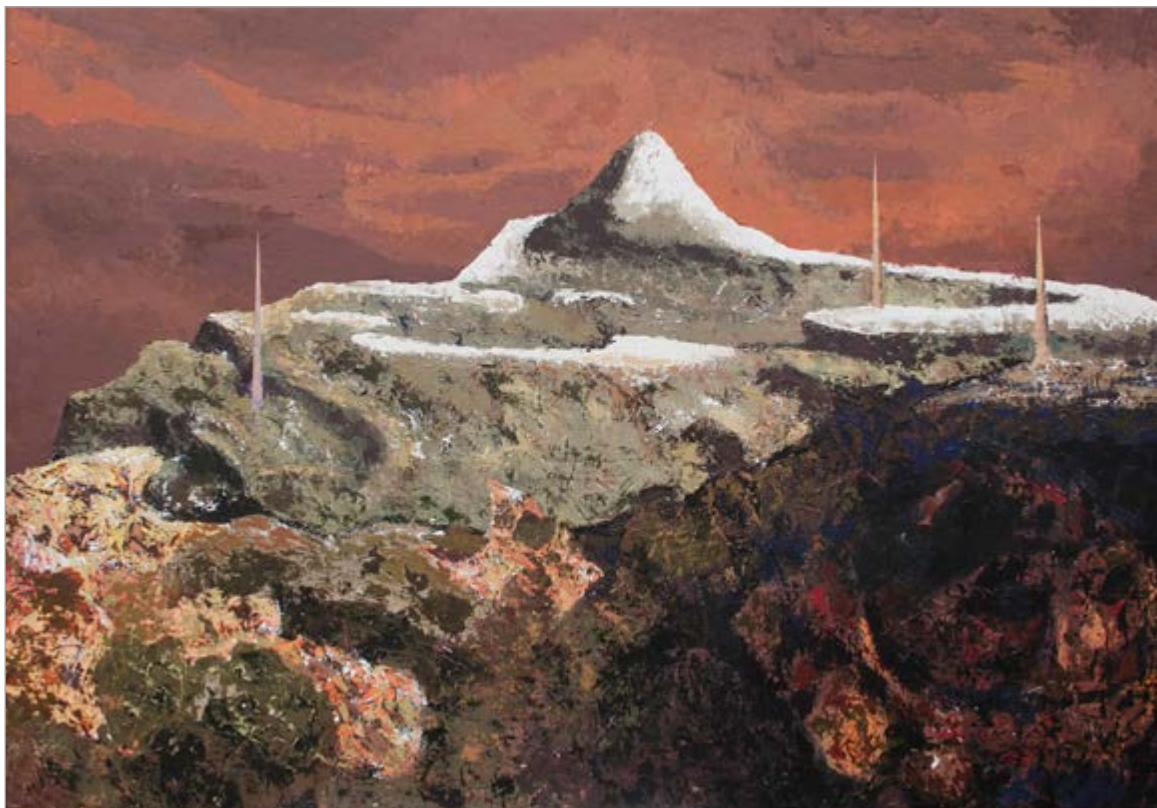
Titokzatos tájak I.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak II.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak III.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak IV.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak V.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak VI.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak VII.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak VIII.

2016. akril, vászon, 90 x 130 cm



Titokzatos tájak IX.
2016. akril, vászon, 90 x 130 cm

Életrajz

2013	Artézi Galéria művészeti vezetője
2012	Rearte Gallery tagja (Bécs, Austria)
2002 – 2003	6 hónap alkotómunka New York Cityben
2001 – 2002	Róma, tanulmányút 3 hónap
1994	Létrehozza az Arthis Alapítványt és Könyvkiadót
1991	Ars Una Stúdió képeslap-kiadó vezetője
1987	Megnyeri a Világbank (Washington) nemzetközi pályázatát. Egy év további alkotómunka New Yorkban
1985 – 1986	New York, az Ariel Galéria tagja, megjelenik a szitamappa
1984	Ars Una Alkotóközösség vezetője
1982	Grafikai gmk. vezetője
1979	A Magyar Népköztársaság Művészeti Alap tagja
1971 – 1982	Magántervező
1969	Építészmérnöki diploma az Ybl Miklós Műszaki Főiskolán (ma egyetem)
1963	Szegedi Tanárképző Főiskola, rajz-matematika szak
1962	Ideológiai és egyéb okok miatt eltanácsolják, magántanulóként érettségizik
1959	Képző- és Iparművészeti Gimnázium festő szaka
1944	Született: Budapest (Rákoshegy)

Díjak

2021	Téli Tárlat Vác I. díj
2018	A T-Art Alapítvány különdíja
1987	Megnyeri a Világbank (Washington) nemzetközi pályázatát. Egy év további alkotómunka New Yorkban

Tagságok

Magyar Képzőművészek a Világban Egyesület
Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége
Magyar Szépműves Társaság
Magyar Alkotóművészek Országos Szövetsége
Rearte Gallery (Bécs, Austria)

Önálló kiállítások

- 2022 Mansfeld Galéria, Budapest, Csepel, október 12.
- 2022 Vác, Madách Imre Művelődési Központ, március 23
- 2021 Metamorfózis, Németh Géza kiállítása, 2021.07. Balatongyörök
- 2019 New York New York, Galéria'13, Budapest, május 9. Megnyitó: Wehner Tibor
- 2017 Titoktatos tájak, Szent József Ház, Budapest, október 13.
- 2017 Angkor, Artel Galéria, Erdélyi László, Budapest, július 7.
- 2016 Képek feltételes módban, Artézi Galéria, Budapest, október 8.
- 2016 Three Artists-Three Natuons, Rearte Gallery, Wien, Austria, szeptember 9.
- 2015 Magyar Festészet Napja, Vác, MIMK Emeleti Galéria, 10/16
- 2014 A valóság másik arca, Artézi Galéria, Budapest
- 2009 Arcus Galéria, Vác
- 2009 Cúria Galéria, Vác
- 2008 Utazások, Körmendi Galéria, Budapest
- 2007 La galerie Art Present, Párizs
- 2006 A múlt születése, Árkád Galéria, Budapest
- 2005 Imaginárius terek, Olasz Kultúrintézet, Budapest, szöveg: László Csorba, Arnaldo Dante Marianacci
- 2004 Prófeciák, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- 2003 Metamorfosi di Roma, Accademia D'Ungheria in Roma, Róma
- 2003 Prófeciák, Reinhold Brown Gallery, New York
- 2001 Sziget Galéria, Budapest

- 2000 Arc-Tér, Vigadó Galéria, Budapest, szöveg: Szemethy Imre
- 2000 Szoboszló Galéria, Hajdúszoboszló
- 1996 Arizona, USA, Northern Arizona University Art Museum and Galleries, USA
- 1995 Körmendi Galéria, Budapest
- 1995 Art-East Galéria, Balatonfüred
- 1995 Újpest Galéria, Budapest
- 1994 Arizona, Northern Arizona University Art Museum and Galleries, USA
- 1994 Magyar Kulturális Központ, Moszkva
- 1993 Balassi Kiadó Galéria, Budapest
- 1993 Ifjúsági Ház, Eger
- 1991 World Trade Center, Bécs
- 1989 Képtár, Kecskemét
- 1988 Duna Galéria, Budapest
- 1988 Nippon Gallery, New York City
- 1988 The World Bank Art Society, Washington D. C.
- 1988 University Club, Washington D. C.
- 1987 Ariel Gallery, Soho, New York City
- 1986 Esta Robinson Contemporary Art, New York City
- 1986 Ariel Gallery, Soho, New York City
- 1986 Scarsdale, Brucato Art Gallery, New York
- 1985 Scarsdale, Brucato Art Gallery, New York
- 1983 Bástya Galéria, Budapest
- 1982 Fiatal Művészek Klubja, Budapest
- 1982 Vizivárosi Galéria, Budapest
- 1977 Gimnázium, Gyoma
- 1975 Kassák Galéria, Budapest
- 1972 KFKI Galéria, Budapest
- 1970 Eötvös Klub Galéria, Budapest
- 1968 Művelődési Ház, Rákosliget

Csoportos kiállítások (több mint 200 kiállítás. Ebből csak 2022)

- 2022 Csoma Tárlat, Románia, Kovászna, április 28.
- 2022 Miniképek, Magyar Festészet Napja, Budapest, Vizivárosi Galéria, október 6.
- 2022 Nézőpontok, Verőce, Múvelődési Ház, június 1.
- 2022 IX. Kortárs Őnarckép Biennálé, Budapest, Csili, augusztíus 15.
- 2022 Kötelék 2022. Menora Saag Artis centrum, Sahy, Szlovákia, szeptember 9.
- 2022 8AK Csoport, Sárvár, Arcis Galéria, Nádasdy vár, október 10.
- 2022 Határok nélkül kiállítás, Boda Galéria, Budapest, Bartók B. 34. október 7.
- 2022 Találkozások, K11 Galéria, Budapest, Király u. 11. október 7.
- 2022 XVI. Ars Sacra Fesztivál, Székesfehérvár, Almássy telepi Közösségi Ház
- 2022 ÚJRAINDÍTÁS, MKISZ Interdiszciplináris szakosztályának kiállítása, Anrassy út 6. szeptember 15.
- 2022 Bohár András Elektrográfiai Múzeum és Gyűjtemény, Szigetvári Vigadó Kulturális központ, szeptember 10.
- 2022 Colosseum csoport kiállítása, Monor, Vigadó Kulturális és Civil Központ, szeptember 12.
- 2022 8AK művészcsoport kiállítása, Hatvani Galéria, Hatvan, szeptember 3.
- 2022 Without borders, a Magyar Képzőművészek a Világban egyesület kiállítása, Bartók 1 Galéria, Budapest, július 4.
- 2022 Pillangóhatás, Válogatás a szekszárdi Digitális Agora 2021, Nemzetközi Digitális Triennálé műveiből, június 9.
- 2022 Virido Intacta/Érintetlen Zöld, Törökbálinti Falumúzeum, Május 22.
- 2022 ANTROPOCÉN, MET, Bartók Boulevard, Budapest, május 20.
- 2022 Kép Szövetek Óbudai Művészek kiállítása - Tavasz tárlat, Esernyős Galéria Budapest, május 27.
- 2022 Újratervezés, Az MKISZ Interdiszciplináris Szakosztály kiállítása, Ajka, Nagy László Városi Múvelődési Központ május 20.
- 2022 Stílusrétegek, Tavasz Tárlat, Zuglói Ifjúsági Centrum, március 25.
- 2022 MET, Áramszünet, FUGA, január 13.
- 2022 Kötelék, Vác, Madách Imre Múvelődésim Központ, január 21.
- 2022 Kor-Társ-Tér, Válogatás a T-Art Alapítvány gyűjteményéből, január 21.

Írások

- 2019 Gömöri Béla: Független művészek társulása (Műértő, 2019 január, 13 old.)
- 2017 Wehner Tibor: Képek feltételes módban, Németh Géza festményei (Napút, 2017. május)
- 2016 Rearte Gallery, Vernissage das magazin..., 2016. október, Wien, Austria (p.50)
- 2014 Műértő, A szabadság ára, 2014/06
- 2013 Napút évkönyv, Németh Géza festőművész, 2014. p/114
- 2012 Szemethy Imre: Altamira ébresztése, Németh Géza festményei, Tekintet, 2012/6
- 2009 S. Nagy Katalin: Más-Kor (p.305)
- 2009 S Nagy Katalin: 13 grafika – Tárgyszerű megnyitó 2009. kiállítás, Arcus galéria, Vác
- 2009 S Nagy Katalin: Személyes megnyitó 2009. kiállítás, Curia Galéra, Vác
- 2008 Kernács Gabriella: Németh Géza: Utazások (Körmendi Galéria, Budapest, kiállítás megnyitó)
- 2008 Kernács Gabriella: utazások, Klasszikus & Kortárs, (p.26)
- 2008 Tilos Rádió (Radio Tilos) report
- 2007 Rajkó Andrea Fenya: Róma, az átváltozások városa
(Németh Géza Munkák 1978 – 2008 könyv)
- 2007 S. Nagy Katalin: Imaginárius terek (Italian Cultural Center)
(Németh Géza Munkák 1978 – 2008 könyv)
- 2007 S. Nagy Katalin: Stációk, 2000 (Németh Géza Munkák 1978 – 2008 könyv)
- 2007 Wehner Tibor: (gondolati sík) Visszatérés New York-ba, 2007.
Galerie Art Present, Párizs
- 2007 S. Nagy Katalin: Buddha, 2001 – 2002 (Németh Géza Munkák 1978 – 2008 könyv)
- 2007 S. Nagy Katalin: Római vörös, 2001–2002 (Németh Géza Munkák 1978 – 2008 könyv)
- 2006 Wehner Tibor: A külsőnek álcázott belső táj
- 2006 S. Nagy Katalin: A múlt születése (Németh Géza Munkák 1978 – 2008 könyv)
- 2005 Soós Klára: Németh Géza: Imaginárius terek. Kláris, 2005. 05/4. sz.
- 2005 Szendi Horváth Éva: Képzeltbeli terek. Diplomata Magazin, 2005. 04. sz.
- 2005 TV-műsor, Kultúrpercek, 03/18.
- 2005 Arnaldo Dante Marianacci: A művészet hídja Itália és Magyarország között
- 2005 Csorba László: Utazás ismeretlen állomás felé
- 2004 Osko Judit műsora, MTV 1

- 2004 Szepesi Attila: Próféciák
- 2003 Il Giornale d'Italia, 2003. 10. 10.
- 2003 Corriere della Sera, 2003.10. 10.
- 2003 Mengyán András: Római átváltozások
- 2003 Jonathan Goodman: Időpróféciák
- 2002 Szepesi Attila: Monstrumok. Magyar Szemle (október)
- 2002 Szemethy Imre: Római variációk. Mozgó Világ (május)
- 2002 S. Nagy Katalin: Teremtés
- 2001 Román József: Németh Géza művészetéről
- 2000 TV-műsor, Art Review, Ch.2. (április) Budapest
- 2000 Szemethy Imre: Nagy szepeti m vagyis a műfajválság túszyökerei / háttérkutatás /
- 1999 Mezei Ottó: Kortárs anyag mecénálása – tünődéssel magunkról. Magyar Művészeti Fórum
- 1998 Wehner Tibor: Egy festő és egy kerámikus szobrász
- 1997 Kortárs magyar Művészet
- 1995 Jávorszky Béla Szilárd: A vászon előtt megnyugszik az ember... , Magyarország (december)
- 1995 Vadas József: Németh Géza kiállítása. Magyar Hírlap (december)
- 1995 S. Nagy Katalin: Németh Géza (monográfia)
- 1995 Wehner Tibor: Semmi sem biztos. Figyelő (június)
- 1995 Wehner Tibor: Sejtelmességekből szőtt képek. Élet és Irodalom (november)
- 1994 Láncz Sándor: Németh Géza festészetéről.
- 1994 Alan Petersen: Artist portrays human spirit. Arizona Daily Sun (november)
- 1993 S. Nagy Katalin: Testament, 1993–1994
- 1990 Kecskeméti Kálmán: Festő a padlásán. Képes 7 (november)
- 1989 Takács Ferenc: A tárgyasult pillanat
- 1989 Isabelle Bernard, Ca M™Intéresse (december)
- 1989 Bakonyvári M. Ágnes: Élménynyomok. Művészet, 7. sz.
- 1989 Károlyi Julianna: Jelek és lenyomatok. Petőfi Népe, október 28.
- 1989 Kecskeméti Kálmán; Festő a padlásán
- 1989 Németh Géza festményei. Népújság, március 17.
- 1988 The New York Yomiuri, I. sz.

- 1988 Nippon Club News, 2. sz.
- 1988 U.S. Japan Business News, 2. sz.
- 1988 Israel Shelanu, 3. sz., New York
- 1987 Kecskeméti Kálmán: „Ahol a dolgok történnek”
- 1986 1986. Gerrit Henry: A kozmikusság elsőbbsége
- 1986 Kecskeméti Kálmán: A mágikus metaforák mestere
- 1986 Art Speak (június), New York
- 1986 Hungarian artist. Art World, (május), New York
- 1986 Edward Rubin: Do the Galleries and skip the shrink. Art Speak, február16, New York
- 1985 Leona Fein: Earth colors. Art Speak, szeptember1, New York
- 1984 Dr. Szilágyi Péter: Szitamappa.
- 1970 Pernecky Géza, Élet és Irodalom (április)
- 1970 Dévényi Iván képzőművészeti jegyzetei, Vigilia (április)

Művek közgyűjteményekben

Magyar Elektrogáfiai Társaság, MET, Budapest
 T-Art Alapítvány, Budapest
 Flagstaff Museum, Arizona
 American School Benefit
 Musée du Petit Format, Belgium
 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
 Bács-Kiskun Megyei Múzeum, Kecskemét
 The Foundation for Education in Human Relations, New York
 Modern Magyar Képtár, Pécs
 Ferenczy Múzeum, Szentendre
 Magyar Nagykövetség, Washington D. C.
 Művelődési Központ, Vác

