

NÉMETH GÉZA
KÉPEK FELTÉTELES MÓDBAN



ARTÉZI GALÉRIA
1037 BUDAPEST, KUNIGUNDA U. 18.



Artézi Galéria
1037 Budapest, Kunigunda u. 18. (Hévízi út sarok)
Mobil: 06 20 496 3408
<http://www.artezi.hu>
<https://www.facebook.com/ArteziGaleria>
e-mail: gallery@artezi.hu

Megnyitó: 2016. október 8. szombat du. 5 óra
A kiállítást megnyitja:
Wehner Tibor író, művészettörténész
Pozsgai Attila népzenei improvizációkat ad elő.

Megtekinthető:
2016. október 8 – november 1.
előre megbeszélt időpontban.

Esszé © Wehner Tibor
Katalógusterv © Németh Géza

KÉPEK FELTÉTELES MÓDBAN

(Egy új alkotószakasz képei)

Németh Géza festőművész a közelmúlt négy évében készült alkotásait mutatja be ezen a kiállításon, de ezúttal azon túl, hogy a művész legújabb munkáival ismerkedhetünk meg, egyúttal egy új festői alkotószakasz megnyílásának is tanúi lehetünk. A húsz középméretű és a néhány kisebb kompozíció szemléletileg és technikailag is élesen elválik az ezredfordulót követő években alkotott művek által képviselt alkotómódszertől és törekvésektől. Korábban a művész olyan vegyes technikával készített, a tradicionális anyaghasználatot és a hagyományos festői eljárásokat fokozatosan háttérbe szorító, a fotót, illetve a komputer-képet, a számítógépes képalkotást és a digitális nyomtatást alkalmazó kompozíciókat alkotott, amelyek a klasszikus kollázsok, illetve montázsok világát idézte, és amelyek hol dokumentarista, hol fotónaturalista, vagy a fotó manipulálhatóságát kiaknázó szürreális tükröztetéssel szembesített. Most Németh Géza visszatért a tradicionális festészethez: a képfelületre festőkéssel hordja fel az akril festéket, ugyanúgy dolgozva, ahogy pályája kezdetén, majd az ezredfordulóig tartó alkotóperiódusban született művek esetében tette. Az alkotómódszer, illetve a technika-váltás – illetve a visszatérés a korábbi metódusokhoz – tematikailag és stilisztikailag sem hozott radikális változást, nagyobb fordulatot művészetében, azon túl, hogy festészete részletgazdagabb lett, és kolorisztikus vonatkozásban és fakturális szempontból is dússult: művei kompozicionális centrumában általában mindig egy-egy kiemelt, hangsúlyos motívum jelenik meg most is a jelzésszerű elemekből szervezett, oldott foltokból komponált háttér előtt, illetve festői közegben. Mind a motívum, mind a festői közeg a valóságra és a valóságon túlira utaló egyszerű: e festő művészetének kulcsfontosságú mozzanata az ambivalencia, a felismerhetőség és az álom- vagy látomásyszerűség, a konkrét és az absztrakt jelleg egyidejű, egyazon kompozícióban való jelenléte. Egy-egy alakzat, valamely forma, egy-egy foltrendszer már-már a ráatalálás, az azonosítás, a

felfedezés élményével ajándékoz meg, amikor elbizonytalanodunk, és az elvont szférák világában kezdünk kutatni és kalandozni. Így hát csak feltételes módban fogalmazhatunk, ha a Németh-művek leírására és értelmezésére vállalkozunk: mintha művein emberalakok, állati lények, természeti elemek, tájak, tárgyak jelennének meg, amelyek ugyanúgy hordozzák a valóság elemeinek és jelenségeinek emlékét, mint az önértékű festői eszközök által megtestesített érzéki kifejezéseket és hatóerőket. A finom eszközökkel szintetizált szürreális és expresszív előadásmód komor, inkább sötét, mint világos árnyalatokba burkolózó színvilággal párosulva bontakoztatja ki a valóságosságok és a megfoghatatlanságok, a valóságosnak vélt-ítélt és a transzcendensnek érzett jelenségek dilemmáit.

Wehner Tibor

(Wehner Tibor író, művészettörténész)



1948-ban született Sopronban.

Tanulmányait népművelés-könyvtár szakon Szombathelyen, művészettörténet szakon Budapesten végezte.

1971 és 2011 között többek között a tatai Kuny Domokos Múzeum muzeológusaként, a szentendrei Art'éria Galéria művészeti vezetőjeként, a budapesti Képző- és Iparművészeti Lektorátus munkatársaként, és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma művészeti főosztályvezetőjeként dolgozott.

Íróként és művészettörténészként számos könyv, tanulmány szerzője.

(Pozsgai Attila zene terapeuta)



“Stones can fly”

A megnyitón Pozsgai Attila népzenei improvizációkat ad elő.

Attila reklám és pszichológia szakon végzett tanulmányai után a zenét kezdte alkalmazni csoportterápiaként,

Jelenleg Eisenstadtban dolgozik, mint zenetanár, terapeuta és tréner.

Alapítója különböző szociális projekteknek, mint például az Arts for Human Foundation (MŰVEM).

Tíz éven át Waldorf tanároknak tartott szemináriumokat

Forasteros, Verde del Mar (flamenco), Kabóca Project (ethno jazz rock), Spherical Encounters (experimental music improvisation project), Palmer-Pozsgai Flamenco Duo, Djüm-Djüm (Brazilian-Hungarian fusion) zenei csoportosulásokban vett részt.

ÉLETRAJZ

NÉMETH GÉZA



- 1944 Született: Budapest (Rákoshegy)
1959 Képző- és Iparművészeti Gimnázium festő szak
1962 Magántanulóként érettségizik
1963 Szegedi Tanárképző Főiskola, rajz–matematika szak
1969 Építész diploma az Ybl Miklós Műszaki Főiskolán
1971–1982 Magántervező
1979 A Magyar Népköztársaság Művészeti Alap tagja
1982 Grafikai gmk. vezetője
1984 Alkotóközösség vezetője
1985–1986 New York, az Ariel Galéria tagja, megjelenik a szitamappa
1987 Megnyeri a Világbank (Washington) nemzetközi pályázatát
Egy év Washingtonban, New Yorkban
1991 Ars Una Stúdió képeslap-kiadó vezetője
1994 Létrehozza az Arthis Alapítványt és Könyvkiadót
A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja
A Magyar Szépműves Társaság tagja
2001–2002 Róma, tanulmányút 3 hónap
2002–2003 New York
2013 Artézi Galéria művészeti vezetője

Számtalan önálló kiállítás:

New York, Washington, Arizona (USA)

Moszkva, Róma, Párizs, Bécs

Budapest, Kecskemét, Szentendre, Eger, Vác (Magyarország)

Megjelent könyvek:

1995. Németh Géza, szerző: S Nagy Katalin

2008. Németh Géza, több szerző

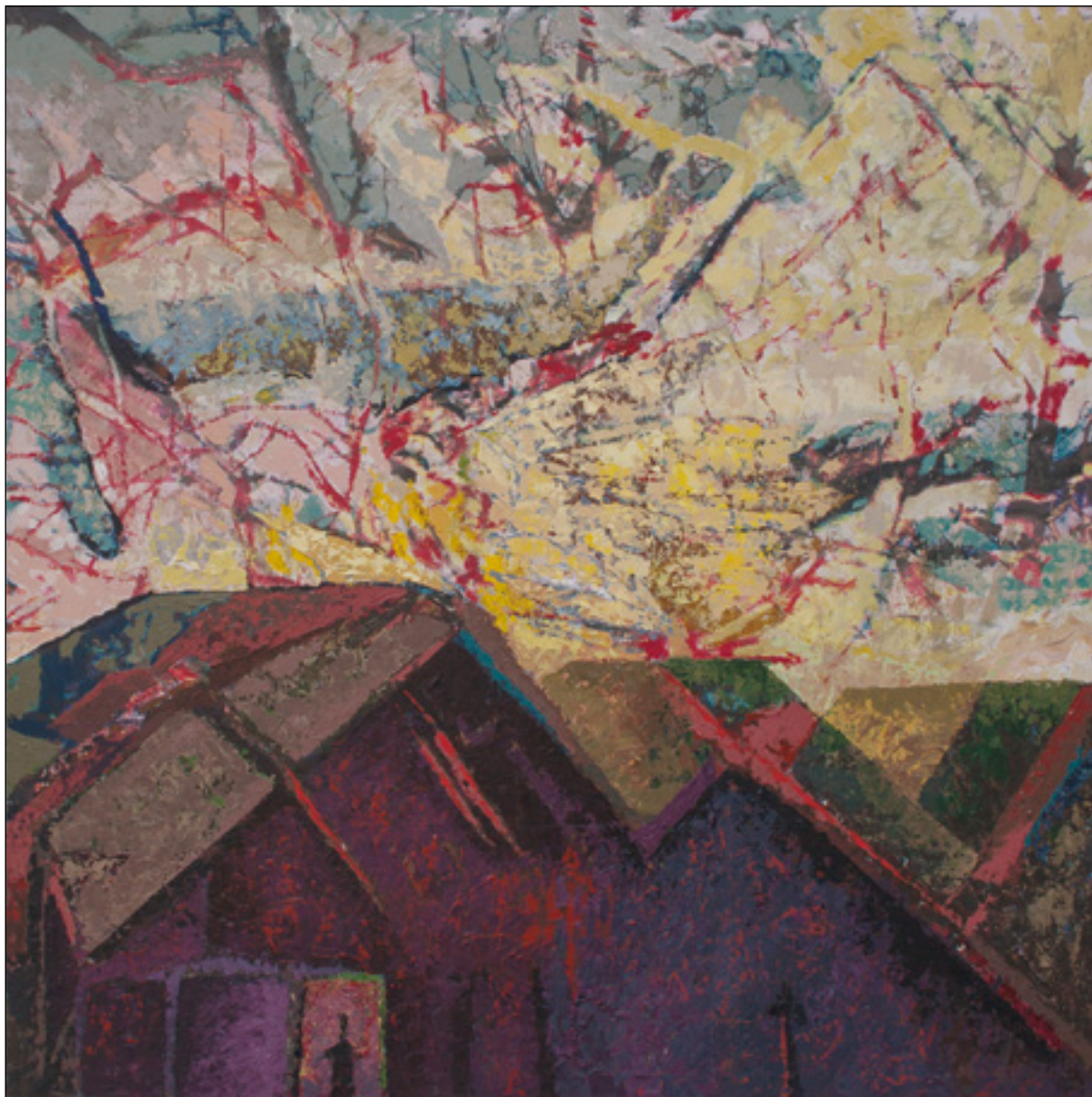
<http://www.gezanemeth.eu>



Charon holt lelket visz át a Styx folyón, 2015. 100x100 cm akryl, farost



Sumér történet, 2014–16. 100x100 cm akryl, vászon



Alkony, 2015. 100x100 cm akryl, farost



Szalmakrisztus, 2015. 100x100 cm akryl, farost



Időhurok, 2015. 100x100 cm akryl, farost



Dimenzió eltolódás, 2015. 130x130 cm akryl, vászon



Vágy, 2015–16. 100x100 cm akryl, farost



Anyaság, 2016. 120x120 cm akryl, vászon



Labirintus, 2014. 100x100 cm akryl, farost



Tengerpart, 2014. 100x100 cm akryl, farost



Az idegen, 2014. 100x100 cm akryl, farost



Rókacsúszda, 2013. 100x100 cm akryl, farost



A torony, 2013. 100x100 cm akryl, farost



Vadászat, 2014. 100x100 cm akryl, farost



ARTÉZI GALÉRIA
1037 BUDAPEST, KUNIGUNDA U. 18.