

# NÉMETH GÉZA

## ÚJPEST GALÉRIA BUDAPEST IV. ÁRPÁD ÚT 66.

(A 3-as metro újpesti végállomásánál) Tel: 189-3114

Nyitva naponta 11 - 18 óráig

Megnyitó:

**1995. januás 13. (péntek) du 5<sup>h</sup>**

A kiállítást megnyitja:

**Kernács Gabriella**

művészettörténész

Megtekinthető: 1995. január 13 - február 5-ig



TORZÓ 1994. akrylic, vászom



ZÖLD ANGYAL 1994. akrylic, vászom

Ezen, a közelmúltban született képekből válogatott kiállítási anyag természetesen nem körvonalazhatja pontosan Németh Géza csaknem három évtizedes festői munkásságának jelenség-világát, s csak vázlatosan tárhatja fel piktúrájának domináns jellemzőit. A pusztá állapotörögztítésen túl, a '80-as évek második és a '90-es évek első felében létrejött művek kapcsán mégis művészetének állandó és változó elemeire hívhatjuk fel a figyelmet, ám – paradox módon – az állandó motívum is a folytonos átalakulásban, a folyamatos módosulásban jelölhető meg.

Az 1987–88-as keltezésű alkotások élénk, vérbő, intenzív sugárzású koloritja a legújabb műveken visszafogottá, már-már semlegessé, szomorúvá alakult: a zöldek, a kékek és a barnák a szürkékkel karöltve csak itt-ott engedélyezik egy-egy élénkebb színfolt fellobbanását. A festői periódusokat így módon megjelölő-behatároló szín viszonylagos állandósága mellett Németh Géza festészetét a szüntelen változás izgalmával hatja át az ábrázolás/nem ábrázolás, a konkrét/absztrakt határmezsgyéjén való könnyed átlépés, közlekedés, illetve a határvonalon való magabiztos egyensúlyozás. Vásznain figurák, állatok, tájmotívumok, tárgyak jelennek meg, hogy aztán átadják helyüket a valóságra foszlányszerűen rímelő, a valóságélemek emlékét hordozó, vagy ezt az emléket megsemmisítő önértékű festői eszközöknek, elemeknek, hatásoknak. A két, a XX. századi festői hagyományban egymástól elváló – sokszor egymás ellen forduló – szemlélet, alkotómódszer szabad szárnyalása az érintkezési területen sajátos kettősség feszültségét, talányosságát hordozza. Németh Géza-kompozícióin a dolgok elszakadnak a konkrétumoktól, ugyanakkor az elvonatkoztatások valamiképpen konkrétumokkal telítődnek: e villódzásban megfoghatatlanságok és tetten ért felismerések ütköznek egymással, vagy oldódnak fel ellentéteikben és azonosságaikban.

A Németh-piktúra jellegzetessége az egy-egy korszakban uralkodóvá, központivá alakuló motívum: amilyen volt korábban a magányos alak, s amilyen vissza-visszatérő, kiemelt képpalkotó elem az 1992–93-ban festett képeken a madár: mint lélek-szimbólum, mint az égi és a földi szféra közötti kapocs, mind vándorlás-jelkép. A madár értelmezhető Németh Géza sajátosságosan Közép-Európához és az amerikai kontinenshez egyszerre kötődő-kapcsolódó festészetének metaforikus jelentőségű kifejezőjeként is. A Duna-menti táj élményanyagából és az amerikai, New York-i inspirációkra alkotott, expresszív, neoexpresszív hatásokat ötvöző-integráló képek sora szuverén, különös realista-absztrakt szürrealizmust teremtett, amely nem talál, nem találhat megnyugvást a drámai-tragikus festői erupció és a lírai, csendességet kereső meditatív kivetülések oly ellentétes, egymástól oly messze megjelölhető, valóságos és képzeletbeli pólusai között.



FENNAKADT 1994. akrylic, vászom



TAPIR  
1994.  
akrylic, vászom

Németh Géza festő

Műterem és lakás: 1037 Bp. Királylaki út. 95.

Stúdió: 1122 Bp. Moszkva tér 14.

Telefon: 250-5009, 168-7918

1944-ben született Budapesten

1959-ben beiratkozott a Képző- és Iparművészeti Gimnázium festő szakára, ahonnan 1962-ben ideológiai és egyéb okokból kirúgták. Magántanulóként érettségizett.

1969-ben építész diplomát szerzett.

1979-ben felvették a Művészeti Alap tagjai közé

1984-ben Jöböl vera és kecskeméti Kálmán művészekkel megalakítja az ARS UNA STUDIO művészeti alkotóközösséget, amelynek vezetője lesz.

1983-ban egy éves ösztöndíjjal az Egyesült Államokba utazik és New Yorkban kezd dolgozni. Tagja lesz az ARIEL galériának.

1987-ben megnyeri a VILÁGBANK nemzetközi képzőművészeti pályázatát.

1993-ban megalapítja az ARTHIS Alapítványt, melynek kuratóriumi elnöke. Az alapítvány 1993-ban kiadta Ország Lili, 1994-ben Farkas István nagymonográfiáit.

1994-ben a Magyar Szépművészeti Társaság és a magyar Képzőművész Szövetség tagja.

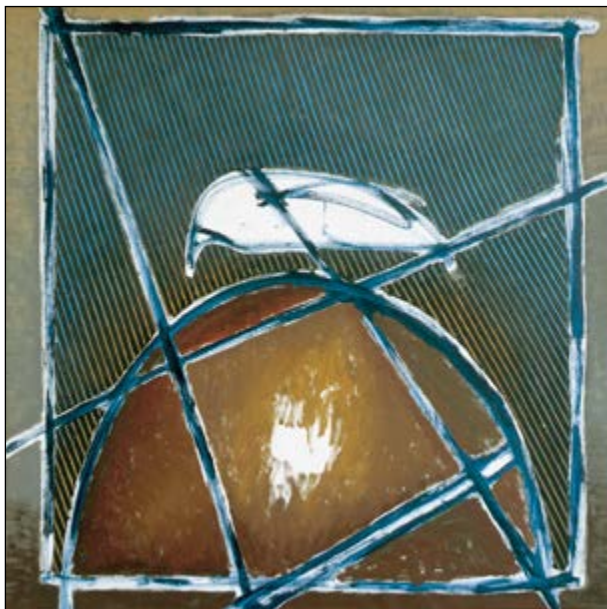
Jelenleg Budapesten dolgozik.

#### Fontosabb önálló kiállítások

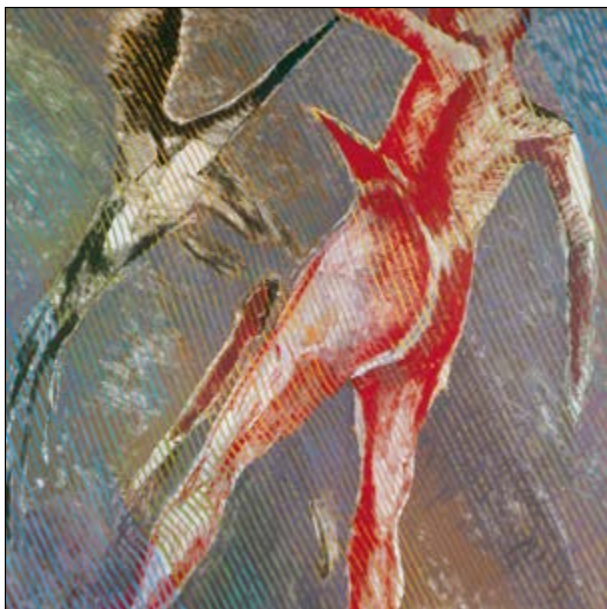
- |         |   |
|---------|---|
| 1994    | Flagstaff Múzeum, USA                           |
| 1994    | Moszkva, Magyar Kulturális Központ              |
| 1991-92 | Nécs, World Trade Center                        |
| 1989    | Kecskemét, Kecskeméti Képtár                    |
| 1989    | Ifjúsági Ház Galériája, Eger                    |
| 1988    | Duna Galéria, Budapest                          |
| 1988    | University Club, Washington D. C.               |
| 1988    | Washington D. C.<br>The World Bank Art Society, |
| 1988    | Nippon Gallery, New York City                   |
| 1986    | Esta Robinson Contemporary Art,<br>New York     |
| 1987    | Ariel Gallery, Soho, New York City              |
| 1986    | Scarsdale, Brucato Art Gallery, New York        |
| 1983    | Bástya Galéria, Budapest                        |
| 1982    | Budapest, Vizivárosi Galéria                    |







KALITKA  
1991-92.  
akrylic, vászom

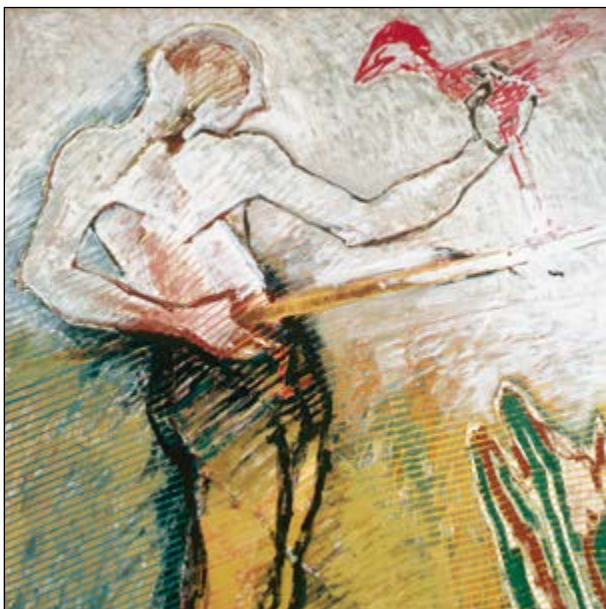


VÉDEKEZÉS  
1991-92.  
akrylic, vászom

VADÁSZAT  
1991-92.  
akrylic, vászom



MADÁRIDOMÁR  
1991-92.  
akrylic, vászom





A HALAS, 1992. akrylic, papir, fa



A FEKETEFEJŰ, 1992. akrylic, papir, fa



A BORZAS, 1992. akrylic, papir, fa



FORGÓSZÉL, 1992. akrylic, papir, fa